صندوق التنمية الثقافية

التقرير السنوى

١٩٩٥



صندوق التنمية الثقافية
التقرير السنوى
١٩٩٥
الإستراتيجية والتطبيق
مصر

الإشراف العام

سمير غريب

الإعداد والإشراف الفنى

عماد عبد المحسن

الغلاف

دعاء أحمد عزت

البيانات الإدارية والمالية

إنعام عبد الحليم

إيمان السمرى

الماكيت والتجهيزات

حورس

المحتويات





على الرغم من أن أهم ما يميز استراتيجية عمل صندوق التنمية الثقافية هو أنه متعدد الأهداف.. إذ أنه يتحمل مسئولية التنمية الثقافية بمفهومها الشامل.. وذلك يعني بالطبع الاهتمام بكل روافد الثقافة على اختلاف أشكالها .

إلا أن هذه الميزة فى الاعتقاد هى أيضا مأزق حرج إذ قد ينتج عن ذلك تضارب.. أو تقصير فى اتجاه على حساب آخر وفى تصفح هذا التقرير السنوى تكمن السعادة البالغة فى تخطى هذا المأزق إذ أن هذا الجهاز يسير بشكل شمولى متناسق بل إنه يفلت من روتينية الانجاز حيث أن العمل المتكرر سنويا غالبا ما يتحلى بالإضافة.. وهى التى ننشدها فى رؤيتنا المتكاملة للثقافة فى مصر..
إن الأهداف التى نجح هذا الجهاز فى إصابتها عديدة.. ولكن الأهداف الباقية لا نهاية لها.. فلا نملك إلا أن نشد على أيدي العاملين فى صندوق التنمية الثقافية ونتمنى لهم المزيد من التوفيق من أجل خلق تراث ثقافى جديد تفخر به أجيالنا القادمة كالذى تركه لنا السابقون .

فاروق حسنى

وزير الثقافة



للانجاز المتواصل مذاق خاص..لايدركه إلا من يسعى إليه.. والعاملون داخل صندوق التنمية الثقافية يمتلكون الرغبة فى السعى والقدرة على الانجاز.. وربما من مميزات العمل فى هذا الجهاز أنه متعدد الاتجاهات متوحد الهدف وقد حقق الصندوق إنجازات عديدة فى مجالات الثقافة المختلفة.. فنيت فى دائرة هذه الانجازات حاسة الزمن.. وكدنا لا نشعر بمرور العام تلو العام.. إلا حينما نقدم اليكم هذا التقرير السنوى إنها بطاقة تعارف نعيد تجديدها كل عام.. نضع فيها الحقائق كاملة دون تحريف أو تزييف.. لنستمد من خلال انطباعاتكم العون على استكمال المسيرة..

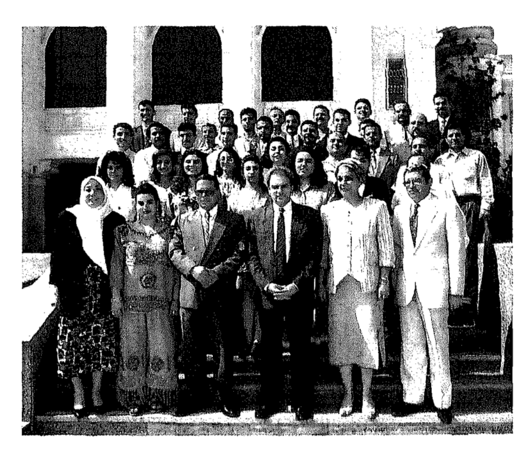
وخلال عام ١٩٩٥ استمر الصندوق فى دفعه لعجلة الفنون المختلفة السينما... المسرح.. إلخ.. واستمر أيضاً فى تشييد المكتبات والبنيات الثقافية .

إن آمالاً بحجم خريطة هذا الوطن هى آمالنا.. وطموحات بعدد كل مثقف وراغب فى الثقافة هى أيضاً طموحاتنا وسنظل نسعى..

ولكننا ندعوكم إلى مشاركتنا لكى ندرك النجاح المنشود .

سمير غريب





نحن نسعى إلى تنمية ثقافية جادة

فريق العمل
بصندوق التنمية الثقافية



قرار رئيس جمهورية مصر العربية
رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٨٩
بإنشاء صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور.

وعلى القانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٣ بشأن الموزانة العامة للدولة.

وعلى القانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٨١ بشأن المحاسبة الحكومية.

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بإنشاء صندوق دعم السينما وبعد موافقة مجلس الوزراء.

وبناء على ما ارتآه مجلس الدولة.

قــرر

مادة ١: ينشأ صندوق يسمى.. صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة.. يتبع وزير الثقافة.

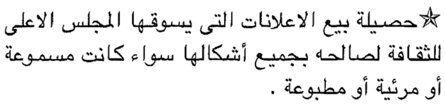
مادة ٢: يهدف الصندوق الى تنمية الثقافة ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة اللازمة للمشاركة فى توفير التمويل اللازم للمشرعات الثقافية.

مادة ٣: تتكون موارد الصندوق مما يأتى:

☆حصيلة تسويق الافلام التسجيلية والقصيرة والروائية وأشرطة الفيديو والكاسيت التى تنتجها الوزارة فى مجالاتها الفنية وأنشطتها المتنوعة.

☆حصيلة بيع المطبوعات بمختلف أشكالها التى يصدرها المجلس الأعلى للثقافة.





☆حصيلة بيع الاعلانات التى يسوقها المجلس الاعلى للثقافة لصالحه بجميع أشكالها سواء كانت مسموعة أو مرئية أو مطبوعة .

☆ نسبة لاتزيد على ٥٠٪ من حصيلة بيع تذاكر البيوت الفنية. والمتاحف الفنية التابعة للمركز القومى للفنون يصدر بها قرار من وزير الثقافة بالاتفاق مع وزير المالية.

☆ نسبة لا تزيد على ١٠٪ من حصيلة موارد صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف والصوت والضوء.

☆ الاعتمادات المالية التى تخصصها الدولة للصندوق.

☆ الاعانات والهبات المتصلة بأغراض الصندوق والتى تقبلها لجنة ادارة الصندوق.

☆ عائد إستثمار أموال الصندوق.

ويتحمل الصندوق بكافة نفقات المصنفات الفنية المنصوص عليها فى هذه المادة.

مادة ٤: تخصص أموال الصندوق للصرف منها فى الأغراض الآتية:

١- تنمية وإستكمال ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها.

٢- صرف مكافآت وحوافز للعاملين فى مجال هذه الأنشطة وفقا للقواعد التى يصدر بها قرار من وزير الثقافة وبما لايجاوز ١٠٪ من موارد الصندوق.

مادة ٥: تكون للصندوق موازنة ملحقة بموازنة وزارة





الثقافة ويفتح بموافقة وزارة المالية حساب خاص للصندوق بالبنك المركزى المصرى ويتم ترحيل الفائض من هذا الحساب من سنة مالية إلى أخرى.

مادة ٦: تشكل لجنة لادارة الصندوق بقرار من وزير الثقافة تتولى إدارته وتصريف شئونه ولا تكون قراراتها نافذة إلا بعد تصديق وزير الثقافة عليها.

مادة ٧: تصدر بقرار من وزير الثقافة اللائحة الداخلية للصندوق وتتضمن على وجه الخصوص كيفية ممارسة الصندوق لنشاطه ونظامه الادارى وقواعد استثمار امواله وضوابط الانفاق منه وتحديد المكافآت والحوافز التى تصرف لأعضاء اللجان وللعاملين والفنيين بالصندوق وشروط صرفها.

مادة ٨: يدمج صندوق دعم السينمافى هذا الصندوق ويتولى القيام بأغراضه وتؤول إليه جميع أمواله وحقوقه والتزاماته وينقل العاملون به بقرار من وزير الثقافة الى الجهات التابعة لوزارة الثقافة بذات أوضاعهم الوظفية ودرجاتهم المالية، وتتخذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ ذلك.

مادة ٩: يلغى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بإنشاء صندوق دعم السينما المشار إليه كما يلغى كل نص يخالف أحكام هذا القرار.

مادة ١٠: ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ويعمل به من أوائل الشهر التالى لتاريخ نشره.

صدر برئاسة الجمهورية

٥ نوفمبر سنة ١٩٨٩م فى ٦ ربيع الاخر سنة ١٤١٠هـ





☆١٩٨٩ صدر القرار الجمهورى رقم ٤٣٠ بإنشاء صندوق التنمية الثقافية.

☆١٩٩٠ صدر قرار السيد وزير الثقافة رقم ١ بتشكيل لجنة إدارة الصندوق وضمت ثمانية أعضاء من المثقفين وقيادات العمل الثقافى.

☆ القرار الوزارى رقم ٣٣ بتكليف الأستاذ عاطف منصف رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية للقيام بأعمال مدير الصندوق بالإضافة الى عمله الاصلى.

☆ صدور القرار الوزارى رقم ٤٠٢ بإعارة السيد سمير غريب الكاتب والصحفى بجريدة الأخبار للعمل مديراً لصندوق التنمية الثقافية.

☆ ١٩٩١ القرار الوزارى رقم٤٤ بإعادة تشكيل لجنة ادارة الصندوق وتضم ١٢ عضواً برئاسة وزير الثقافة.

☆ ١٩٩٤ القرار الوزارى رقم ٢٨٤ بإصدار اللائحة الداخلية لصندوق التنمية الثقافية ونشر بالعدد رقم ٢١٤ من الجريدة الرسمية الصادر فى ١٩٩٤/٥/٢٢ وتعمل هذه اللائحة على تبسيط الاجراءات اللازمة لتيسير العمل داخل الصندوق.

☆ ١٩٩٥ صدور قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٢٤٧٣ لسنة ٩٥ بتعيين السيد سمير غريب وكيلاً لوزارة الثقافة لشئون صندوق التنمية الثقافية .



أعضاء لجنة الادارة :

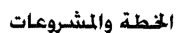
١- الأستاذ/ أنيس منصور
٢- الدكتور/ جابر عصفور
٣- الدكتور/ حازم الببلاوى
٤- الأستاذ/ حسين طلبه
٥- الأستاذ/ سمير غريب
٦- المستشار/ عبد القادر النشار
٧- الأستاذ/ عبد الله عبد البارى
٨- الدكتور/ كمال أبو العيد
٩- الأستاذ/ محمد غنيم
١٠- الأستاذ/ مصطفى عيد
١١- الدكتور/ هشام الشريف

طبقا للترتيب الأبجدى

حقائق مالية







الخطة والمشروعات

يستمر عمل الصندوق وفق الخطة التى تحقق استراتيجية العمل التى اعتمدتها لجنة إدارة الصندوق وقد حدد السيد وزير الثقافة « رئيس لجنة الادارة » مشروعات وأنشطة الصندوق لتحقق الأهداف التالية:

١- انتاج المواد الثقافية

٢- تسويق المواد المنتجه

٣- إقامة المعاقل الثقافية الجديدة وتطوير القائم منها بالفعل.

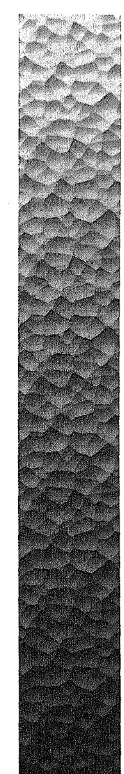
٤- الدعم المالى لمشروعات وأنشطة الجهات الحكومية وغير الحكومية والأفراد والتى تتفق مع الأهداف التى يسعى الصندوق إلى تحقيقها.

ويمكن تقسيم نشاط الصندوق وفق تقييم الموازنة العامة للدولة كما يلى:

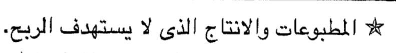
١- نوع يندرج تحت الباب الثانى من الموازنة (نفقات جارية) ويتضمن :

☆ المهرجانات التى يقيمها الصندوق مثل المهرجان القومى للسينما المصرية .

☆ المساهمات والإعانات النقدية التى يقدمها الصندوق الى الجهات والمؤسسات والأفراد وتحقيقاً لأهدافه.







☆ المطبوعات والانتاج الذى لا يستهدف الربح.

٢- نوع يندرج تحت الباب الثالث من الموازنة (نفقات استثمارية) وتتضمن:

☆ المشروعات الانشائية مثل مشروع إقامة المكتبات ومنها مكتبة القرية التى تقام فى القرى الأكثراحتياجاً إلى الوعى الثقافى.

٣- نوع يندرج تحت الباب الرابع ويتضمن:

☆ **القروض**

ومنها قرض شركة مصر للتوزيع ودور العرض بمبلغ مليونى جنيه تخصص لإنتاج أفلام تعالج موضوعات جيدة وبمستوى فنى راق عن طريق منح قروض للمنتجين من القطاع الخاص.

وتسدد الشركة هذا القرض على أقساط سنوية بعائد استثمارى يعادل قيمة القرض مضافاً إليه عائد الاستثمار.

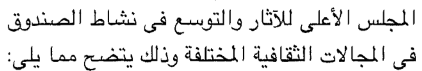


وبقراءة اعتمادات الصندوق لعام ١٩٩٥ ومقارنتهاباعتمادات العام المالى الماضى تتضح الملاحظات التالية:

١- زيادة اعتمادات الباب الأول (الأجور) بمبلغ ٧٧ ألف جنيه.

٢-زيادة مجموعات الباب الثانى بمبلغ ٣٧٨ ألف جنيه إلا أنه تم انخفاض مجموعة فائض العمليات الجارية المتاحة لتمويل الاستثمارات بمبلغ ٦٩٨ ألف جنيه نتيجة لانخفاض الايرادات التى تؤول للصندوق من





المجلس الأعلى للآثار والتوسع فى نشاط الصندوق فى المجالات الثقافية المختلفة وذلك يتضح مما يلى:

٤٥٥٠٠٠	زيادة فى مجموعة الباب الأول والباب الثانى للصرف على أوجه النشاط مقابل خفض فائض العمليات الجارية.
(-) ٥٠٠٠٠	فائض الحكومة
(-) ٦٩٨٠٠٠	فائض المرحل المتاح للتمويل الذاتى نظراً لزيادة نشاط الصندوق وانخفاض الإيرادات التى تؤول من المجلس الأعلى للآثار.
٢٩٣٠٠٠	

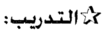
٣- زيادة اعتمادات الباب الثالث بمبلغ ٣ مليون جنيه لزيادة حجم المشروعات الاستثمارية.

٤- فى الباب الرابع تم إدارج مبلغ ٢ مليون جنيه للقرض المقدم إلى شركة مصر للتوزيع ودور العرض والمخصصة لإنتاج أفلام تعالج موضوعات جيدة.

٥- انخفاض الاعتمادات المقررة للإيرادات الجارية بمبلغ ٢٤٣ ألف جنيه وذلك كما يلى:

* زيادة الاعتمادات المقررة لإيرادات التراخيص الفنية بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه.
* زيادة الاعتمادات المقررة للنشاط الجارى بمبلغ ٢٧ ألف جنيه إيراد منافذ بيع الكتب والمستنسخات الفنية.
* انخفاض الاعتمادات المقدرة للإيرادات التى تؤول من المجلس الأعلى للآثار بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه لانخفاض حصيلة الهيئة.





☆التدريب:

تم وضع خطة لتدريب العاملين بالصندوق وذلك لرفع مستوى الأداء فى العمل.. كما تم اختيار البرامج التدريبية التي تتناسب مع طبيعة العمل، لكل فرد ويمكن من الجدول التالى توضيح البرامج التى تم تنفيذها بالفعل للعاملين خلال عام ١٩٩٥.

☆اسم البرنامج	☆جهة التدريب
☆ تحليل المشكلات واتخاذ القرار.	☆ أكاديمية السادات
☆ المراقبة والمراجعة الداخلية .	☆ أكاديمية السادات
☆ إدارة المشروعات .	☆ أكاديمية السادات
☆ برنامج إتقان اللغة الانجليزية.	☆ أكاديمية السادات
☆ برنامج الادارة المكتبية للسكرتارية.	☆ أكاديمية السادات
☆ برنامج الدراسات العملية والعلمية لنظم الشراء الحكومى .	☆الهيئة العامة للخدمات الحكومية
☆ برنامج أخصائى العلاقات العامة.	☆مركز إعداد القادة
☆ أخصائى نظم المعلومات واستخدام الحاسب الآلى فى الإدارة.	☆مركز إعداد القادة
☆ برنامج مهارات التفاوض للمدير المالى .	☆ أكاديمية السادات
☆ الضريبة الموحدة على الدخل ومشاكل تطبيقها .	☆ أكاديمية السادات
☆ الضريبة الموحدة على الدخل ومشاكل تطبيقها .	☆ أكاديمية السادات
☆ إدارة وبحوث التسويق .	☆ أكاديمية السادات
☆ برنامج أخصائى العلاقات العامة .	☆مركز إعداد القادة

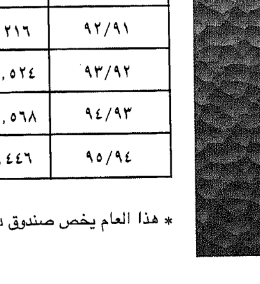


مؤشـــرات

من خـلال دراسـة رقـمـيـة يمكن الوصـول إلي أن إنجـازات الصندوق التى تزداد يومـاً بعـد يوم والتى تتطلب زيـادة فى المصروفات... يقابلها فى الجانب الآخر زيادة فى الإيرادات تحقق فائضاً مالياً.

وهذه الإيرادات هى بمثابة القوة الفاعلة التى تطلق سراح الآمال والطموحات التى يرغب الصندوق فى تحقيقها من أجل ثقافة أكثر انتشاراً ورقياً

ويمكن أن نستوضح ذلك من خلال الجدول التالى :



العام المالى	الإيرادات بالجنيه	المصروفات بالجنيه	فائض العمليات الجارية بالجنيه
٨٩/٨٨*	٣٦٨,٤١٨		
٩١/٩٠	٤,٧٠٥,٢٥٨	٥٢٧,١٦٦	٤,١٧٨,١٨٢
٩٢/٩١	٧,٨١٠,٢١٦	٢,٨٨٥,١٥٦	٦,١٠١,١٠٨
٩٣/٩٢	١٢,٥٤٧,٥٢٤	٢,٩٩٤,٤٠٣	٩,٥٦٣,١٢٣
٩٤/٩٣	١٠,٣٤٢,٥٦٨	٤,٣٩٦,٢٩٠	٥,٩٤٦,٢٧٨
٩٥/٩٤	٧,٩٧٧,٤٤٦	٦,٩٤٥,٤٢٦	١,٠٣٢,٠٢٠

* هذا العام يخص صندوق دعم السينما قبل ادماجه فى صندوق التنمية الثقافية.



* بيان مقارن لتطور إيرادات الصندوق

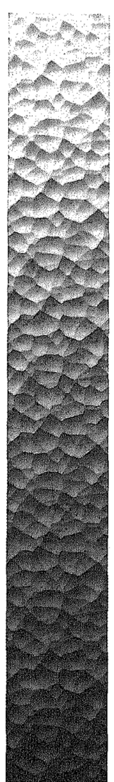
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

١٢,٥٤٧,٥٢٤
١٠,٣٤٢,٥٦٨
٧,٩٧٧,٤٤٦
٧,٨١٠,٦١٢
٤,٧٠٥,٢٥٨
٣٦٨,٤١٨

٨٩/٨٨ ٩١/٩٠ ٩٢/٩١ ٩٣/٩٢ ٩٤/٩٣ ٩٥/٩٤

صندوق دعم السينما

صندوق التنمية الثقافية



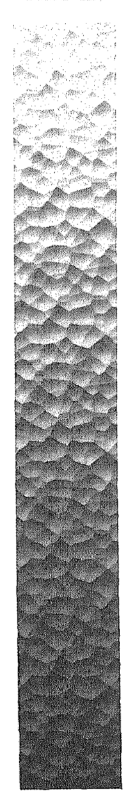


☆ بيان مقارن للمصروفات بدون فائض العمليات الجارية

٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

٦,٩٤٥,٤٢٦
٤,٣٩٦,٢٩٠
٢,٩٨٤,٤٠٣
٢,٨٨٥,١٥٦
٥٢٧,١٦٦

٩١/٩٠ ٩٢/٩١ ٩٣/٩٢ ٩٤/٩٣ ٩٥/٩٤





✫ بيان مقارن لفائض العمليات الجارية

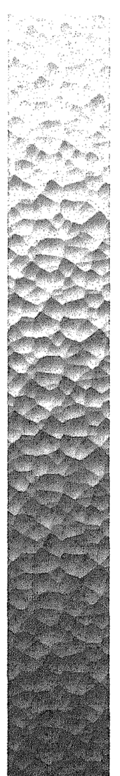
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

٣٦٨,٤١٨
٤,١٧٨,١٨٢
٦,١٠١,١٠٨
٩,٥٦٣,١٢٣
٥,٩٤٦,٢٧٨
١,٠٣٢,٠٢٠

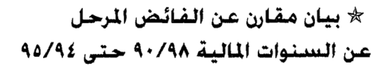
٨٩/٨٨
٩١/٩٠
٩٢/٩١
٩٣/٩٢
٩٤/٩٣
٩٥/٩٤

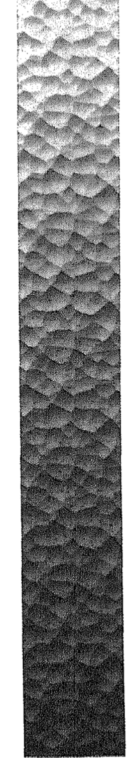
صندوق دعم السينما

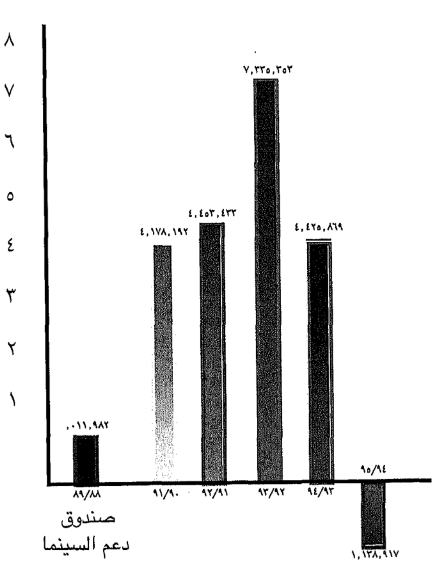
صندوق التنمية الثقافية






☆ بيان مقارن عن الفائض المرحل
عن السنوات المالية ٩٨/٩٠ حتى ٩٥/٩٤




٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١
٧,٣٣٥,٣٥٢
٤,٤٥٣,٤٣٣
٤,١٧٨,١٩٢
٤,٤٢٥,٨٦٩
٠١١,٩٨٢,
٩٥/٩٤
٨٩/٨٨
٩١/٩٠
٩٢/٩١
٩٣/٩٢
٩٤/٩٣
١,١٣٨,٩١٧
صندوق
دعم السينما
صنـــدوق التنمية الثقافيــة



☆ الحساب الختامى

لصندوق التنمية الثقافية للعام المالى ٩٤/٩٥

البيان	الربط	المنصرف	المحصل	المتغير
الباب الأول	٦٤٣٠٠٠	٦٧٠٣١٣	–	٢٧٣١٣ (–)
الباب الثانى	٦٩٦٢٧٠٠	٦٢٧٥١١٣	–	٦٨٧٥٨٧ (+)
الباب الثالث	٤٠٠٠٠٠٠	١٩١٣٣٤٠	–	٢٠٨٦٦٦٠
الباب الرابع	٤٠٠٠٠٠	٢٥٧٥٩٧	–	١٤٢٤٠٣
الجملة	١٢٠٠٥٧٠٠	٩١١٦٣٦٣	–	٢٨٨٩٣٣٧ (+)
جملةالايرادات	٨٩٩٧٠٠٠	–	٧٩٧٧٤٤٦	١٠١٩٥٥٤ (–)
العجز	–	–	–	١١٣٨٩١٧ ☆

☆ ويلاحظ أن فائض العمليات الجارية لم يكف تمويل الموازنة الرأسمالية للصندوق حيث انه تم التمويل من رصيد الصندوق المرحل للسنوات السابقة بمبلغ ١,١٣٨,٩١٧ جنيه

وذلك يتبين كما يلى:

١ ـ زيادة المنصرف على مشروعات الصندوق عن السنوات السابقة بمبلغ ١,٠٤٩,٤٠٧ جنيه.

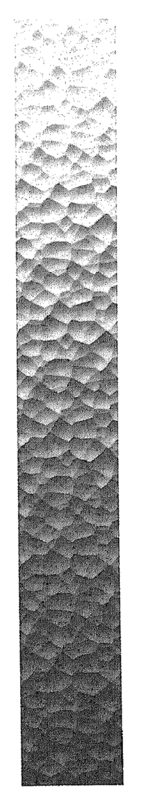
٢ ـ زيادة مساهمات الصندوق للجهات القائمة بالنشاط الثقافى بمبلغ ٩٨٠,٢٤٧ جنيه.

٣ ـ زيادة أنشطة الصندوق المختلفة.

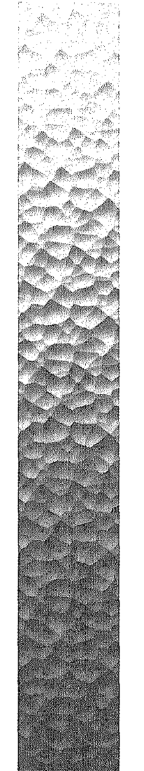


☆موازنة الصندوق بين عامين .

البيان	اعتمادات ١٩٩٥/٩٤	اعتمادات ١٩٩٦/٩٥	التغيير	نسبة التغيير
أولاً : الاستخدامات الجارية				
الباب الأول «الأجور»	٥٨٢٠٠٠	٦٥٩٠٠٠	٧٧٠٠٠	١٣٪
الباب الثانى النفقات الجارية والتحويلات بدون فائض	٤٤٠٩٠٠٠	٤٧٨٧٠٠٠	٣٧٨٠٠٠	٨٪
الفائض	٣٨٩٠٠٠٠	٣١٩٢٠٠٠	(–) ٦٩٨٠٠٠	(–) ١٨٪
جملة الباب الثانى	٨٢٩٩٠٠٠	٧٩٧٩٠٠٠	(–) ٣٢٠٠٠٠	(–) ٤٪
جملة الاستخدامات الجارية	٨٨٨١٠٠٠	٨٦٣٨٠٠٠	٢٤٣٠٠٠	٣٪
ثانياً : الايرادات الجارية				
الباب الأول الايرادات السيادية	٣٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠	(–) ٥٠٠٠٠	(–) ١٦٪
الباب الثانى الايرادات الجارية والتحويلات الجارية	٨٥٨١٠٠٠	٨٣٨٨٠٠٠	(–) ١٩٣٠٠٠	(–) ٣٪
جملة الايرادات الجارية	٨٨٨١٠٠٠	٨٦٣٨٠٠٠	٢٤٣٠٠٠	(+) ٣٪
ثالثاً ـ الموازنة الرأسمالية				
الباب الثالث الاستخدامات الرأسمالية	٤٠٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠	٧٥٪
الباب الرابع: التحويلات الرأسمالية	٤٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	١٦٠٠٠٠٠	٤٠٠٪
جملة الاستخدامات الرأسمالية	٤٤٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠	٤٦٠٠٠٠٠	٥١٪
رابعاً : الايرادات الرأسمالية				
باب٣ايرادات رأسمالية متنوعة	٤٤٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠	٤٦٠٠٠٠٠	٥١٪





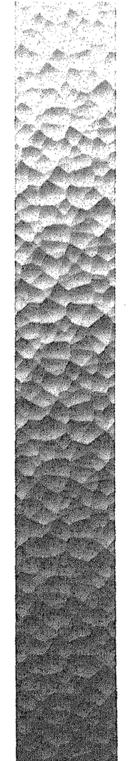


☆ ايرادات الصندوق

عن الفترة من ٩٥/١/١ حتى ٩٥/١٢/٣١

الجهة	المبلغ بالجنيه
هيئة الآثار	٧٣٦٤٥١٥
البيت الفنى للمسرح	٢٧٥٨٣
البيت الفنى للفنون الشعبية	٨٠٢٩٨
المركز القومى للفنون التشكيلية	٧٧٩
تراخيص مزاولة النشاط الفنى	٨٢٨٩٠٠
قسط وفائدة قرض شركة مصر للاستديوهات	٤٦٠٠٠٠
ايرادات متنوعة أخرى	٥٤٥٦٩٧
المركز القومى للسينما	١٠٠٠٠٠
تبرع	٤٠٠٠٠
اجمالى الايرادات	**٩٤٤٧٧٧٢**



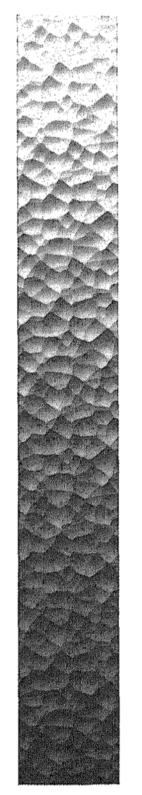


★الموقف المالى

عن الفترة من ٩٥/١/١ وحتى ٩٥/١٢/٣١

البيانات		المبلغ بالجنية
الايرادات	جملة الايرادات	٩٤٤٧٧٧٢
المصروفات	باب أول	٨٠٤٧٨٢
	باب ثانى	٧٢٩١٥٣٣
	جملة مصروفات باب أول وثان	٨٠٩٦٣١٥
	باب ثالث	٢١٦٧٧٧٤
	باب رابع	١٢٥٣١٣
الفائض	الفائض المتاح عن الفترة	١٣٥١٤٥٧
	فائض سنوات سابقة	١٨٢٧٢٤٠٠
	اجمالى الفائض	١٩٦٢٣٨٥٧
	حساب وديعة بالدولار بالبنك الأهلى	٤٢٥٠٧١
المنصرف على الباب الثالث والرابع		٢٢٩٣٠٨٧
الفائض بعد خصم الباب الثالث والرابع		١٧٣٣٠٧٧٠





***المساهمات**

لأن التنمية الثقافية الحقيقية لايمكن ان تحدث من خلال جهاز واحد.. لذا فإن الصندوق يشجع ويدعم كل الجهات الحكومية وغير الحكومية التى تطمح إلى هذه التنمية من خلال مشروعات ثقافية واعية، ويتخذ هذا الدعم الصور الآتية:

* مساهمات عينية فى شكل سلع أو خدمات يقدمها الصندوق أو تجهيز واعداد مواقع ثقافية
* مساهمات مادية فى شكل مبالغ تدفع لهذه الجهات بناء على دراسات توضح أهمية الانجازات التى يتطلب الأمر دعمها وبعد موافقة الجهات المختصة.

- بلغت قيمة مساهمات الصندوق فى الفترة من
١٩٩٩٥١/١/١ حتى ١٩٩٥/١٢/٣١
مبلغ ٤٦٢٦٥٩٣ جنيه.

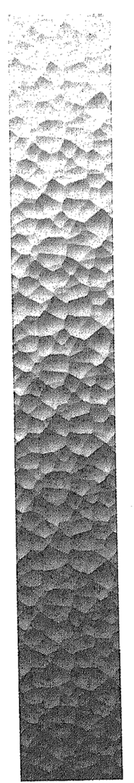


وفيما يلى :

بيان بالمؤسسات والهيئات التى تم دعمها خلال عام ١٩٩٥.

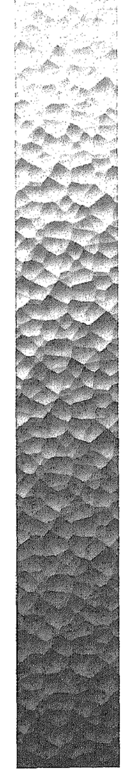
المساهمات خلال الفترة من ١/١/ ١٩٩٥ حتى ٣١/١٢/ ١٩٩٥

المبلغ بالجنيه	الجهة الحاصلة على المساهمة	الغرض من المساهمة
٣٦٥٠٠٠	المركز القومى الثقافى	١٠٠٠٠ شراء زى لفرقة الموسيقى العربية ٧٥٠٠٠ دعم مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية ١٠٠٠٠٠ استئجار معدات حربية لإطلاق الألعاب النارية فى احتفالات ٦ أكتوبر ٣٠٠٠٠ دعم البرنامج الثقافى للمؤتمر الدولى الحادى والعشرين لطب الأطفال. ٥٠٠٠٠ مكافأة للعاملين فى الحفل الذى أقيم فى أحتفالات أكتوبر ١٠٠٠٠ مكافأة للعاملين المشاركين فى افتتاح مسرح الجمهورية
١٠٠٠٠٠	الرقابة على المصنفات الفنية	تدعيم وتجهيز المقر الإدارى
٢٠٠٠٠٠	أكاديمية الفنون	دعم وتجهيز المكتبة المركزية ووحدة الأقمار الصناعية
١٤٢٨٤٤٠	المجلس الأعلى للثقافة	٣٧٤٠ تدعيم مطبوعات حفل توزيع جوائز الدولة التشجيعية

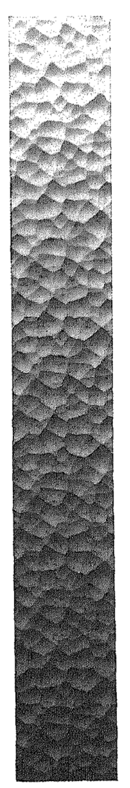




		١٠٠٠٠٠٠ مساهمة تمويل إنشاء مبنى الرقابة على المصنفات الفنية ١٤٠٧٥٠ مساهمة جائزة الإبداع الأدبى للشباب وجوائز ترجمة الأعمال الإبداعية ١٠٠٠٠٠ مساهمة للمسرح التجريبى الدولى ٦١٥٤٠ مساهمة لإدارة التفرغ ٨٠٠٠ مساهمة لإقامة معرض الفنان حامد العويضى للخط العربى ١٠٠٠٠٠ شراء ماكينة تصوير ١٤٤١٠ شراء ماكينة تصوير زيروكس
١٦٥٧٥٠	المركز القومى للفنون التشكيلية	٣٠٠٠٠ مكافأة للعاملين بالمراكز الفنية ١٠٠٠٠٠ تطوير المراكز الحرفية ٣٥٧٥٠ عمل تمثال طه حسين لوضعه فى حديقة متحفه
٣٠٠٠٠	أتيلية الإسكندرية	مساهمة لإثراء الحركة الثقافية والفنية بالإسكندرية
٦٥٦٠٠	المجمع العلمى المصرى	٣٠٠٠٠ تدعيم نشاط المجمع ٣٥٦٠٠ تجديد مكتبة المجمع العلمى

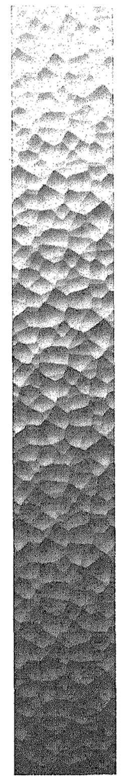






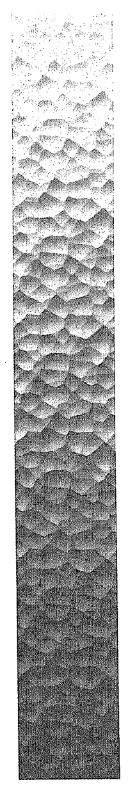
١٠٠٠٠٠	محافظة الإسماعيلية		مساهمة تدعيم المهرجان الدولى للفنون الشعبية
٦٠٠٠٠	جريدة الجمهورية		تدعيم لرحلة أوئل الجمهورية
١٠٠٠٠٠	الجمعية المصرية لنقاد وكتاب السينما		تدعيم لمهرجان الإسكندرية السينمائى
١٤٤١٠	المركز القومى للمسرح والموسيقى		شراء آلة تصوير مستندات
٤٥٥٠٠	محافظة الدقهلية	قيمة ٧٥٪	من تمثال أم كلثوم
٧٩٠٩٢٤	قطاع شئون الانتاج الثقافى	٥٠٠٠٠٠	تدعيم مكتبة القاهرة
		٣٠٠٠٠	تمويل مسرحية البراوى لمسرح الهناجر والتى تم عرضها فى الندوة الدولية لليونسكو
		٣٤٩٦٩	شراء كتب لمكتبة القاهرة
		٢٧٢٥	شراء كتب لمكتبة القاهرة
		١١٢٣٩	شراء كتب لمكتبة القاهرة
		٧٤٢٧	شراء كتب لمكتبة القاهرة
		١٠٠٠٠٠	تركيب مصعد لمكتبة القاهرة
		١٠٠٠٠٠	قيمة المقتنيات الفلمية المزودة بها مكتبة القاهرة من مركز الأهرام لتنظيم وتكنولوچيا المعلومات.





٥٠٠٠٠	اتحاد الكتاب		دعم أنشطة الإتحاد المختلفة
١٠٠٠٠	الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية		دعم نشاط الجمعية
٣٩٠٠	جمعية الكتاب السياحيين المصريين		دعم نشاط الجمعية
٢٠٠٠٠	نادى القصة		دعم نشاط الجمعية
١٠٠٠٠	جمعية المهندسين المعماريين		تكاليف عدد ٣ خبراء أجانب لحضور المؤتمر الدولى للتراث المعمارى وعمارة السياحة
١٠٠٠٠٠	جمعية شباب الموسيقى المصرى		دعم أنشطة الجميعة
٤٣١٥٦	غرفة صناعة السينما		الاشتراك فى اتحاد المنتجين بباريس
٤٠٠٠٠٠	الهيئة العامة لقصور الثقافة	١٠٠٠٠٠	تدعيم للملتقى العلمى للمسرح العربى
		٣٠٠٠٠٠	تطوير وتجديد قصر ثقافة اسيوط
١٠٠٠٠٠	دار الكتب والوثائق القومية		تدعيم مكتبة ١٥ مايو لافتتاحها
٢٥٠٠٠٠	الهيئة العامة للكتاب		مساهمة لمشروع مكتبة الأسرة





٢٣٣٧	جمعية نقاد السينما المصرية	تدعيم لنشاط الجمعية
٩٦٠٠	الجمعيةالفلسفية الأفروأسيوية	تدعيم لندوة الجمعية
٤٠٠٠	مجلة الرافعى بطنطا	تدعيم نشاط المجلة
١٠٠٠٠٠	كلية التربية بدمياط	تدعيم للمؤتمر العاشر للإعلام
٤٣٦٦٨	رئاسة الجمهورية	مساهمة لتدعيم مجلة ديوان الرئاسة
٣٠٠٠٠	جمعية أنصار التمثيل والسينما	تدعيم نشاط الجمعية
٣٠٠٠٠	الجمعية المصرية لهواة المسرح	مساهمة فى مهرجان المسرح
١٠٠٠٠	جامعة عين شمس	تدعيم لنادى اليونسكو
٦٢٤٢	مكتبة حزب التجمع الوطنى	تدعيم المكتبة بالكتب
١٠٨٥٤	مكتبة نادى الشرطة بالاسكندرية	تدعيم المكتبة بالكتب
٩٧١٢	مكتبة الغنامية بالمنوفية	تدعيم المكتبة بالكتب
٧٥٠٠	مشروع اليونسكو كتاب فى جريدة	نشر ملاحق أدبية توزع مجانا على القراء فى جميع أنحاء العالم العربى
٤٦٢٦٥٩٣	الإجمـــــالى	

الســـــينمـــا





صندوق التنمية الثقافية

المهرجان القومى الأول للسينما المصرية

٣٠ إبريل - ٨ مايو ١٩٩٥ سينما ميامى - القاهرة



المهرجان القومى الأول
للسينما المصرية
٣٠ ابريل ـ ٨ مايو ١٩٩٥

بعد مرور أربع دورات من عمر المهرجان القومى للأفلام الروائية.. وقبل أن تبدأ دورته الخامسة.. اتجهت أنظار الصندوق إلى السينما التسجيلية فى مصر والتى ـ رغم تاريخها العريق ـ لم تحظ باهتمام المشاهد المصرى.

وجماهيرية الفن جزء لايتجزأ من خطوات انجاز الفن نفسه.

لذلك كان قرار الصندوق بضم المسابقة القومية للأفلام التسجيلية والقصيرة إلى المسابقة القومية للأفلام الروائية.. ليقام ـ لأول مرة فى تاريخ مصر السينمائى ـ المهرجان القومى الأول للسينما المصرية.

وتحفيزاً للجمهور على متابعة هذه العروض قرر الصندوق أن تكون عروض الأفلام التسجيلية فى نفس دار عرض الأفلام الروائية ومجاناً.

الجدير بالذكر أن المسابقة القومية للأفلام التسجيلية كانت تقام من قبل ضمن فعاليات مهرجان الاسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة.



☆حفل الافتتاح :

أقيم حفل الافتتاح مساء يوم ٣٠ ابريل ١٩٩٥بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية حضره السيد وزير الثقافة ولفيف من الفنانين والشخصيات العامة ورجال الصحافة والاعلام.

وكانت احتفالية الافتتاح هذا العام عبارة عن تحية من فن الموسيقى والغناء إلى فن السينما.

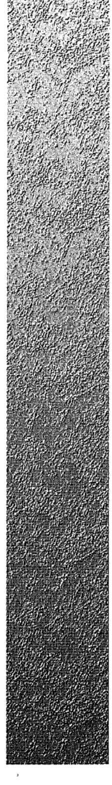
ومن خلال الفيديو كليب تم استعراض تاريخ السينما المصرية وعرض لقطات من أهم افلامها قديماً وحديثاً والتعبير عن ضرورة إخراج السينما من مأزقها الحالى.



الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة وسمير غريب رئيس المهرجان والفنان العالمى عمر الشريف فى حفل إفتتاح المهرجان



ثم قدم السيد وزير الثقافة والسيد رئيس المهرجان شهادات تكريم المهرجان لأربعة من رموز السينما فى مصر.



☆حقائق حول إحتفالية الإفتتاح :

(يا سارق من عينى النوم)

تحية من فن الموسيقى إلى فن اليسنما

تأليف وتوزيع موسيقى : د. مصطفى ناجى

تصميم رقصة القالس : د. عبد المنعم كامل

(من الوردة البيضاء إلى آيس كريم فى جليم): عادل أديب

إعــــداد وإخــــراج : محمد خان



☆**فيلما الافتتاح:**

« الضحايا »

استمراراً للشعار الذى اختاره الصندوق منذ بدايته لهذا المهرجان وهو «إعادة اكتشاف السينما المصرية».. تم عرض فيلم الضحايا وهو فيلم روائى طويل تم عرضه لأول مرة عام ١٩٣٢.

☆**حقائق فيلم الضحايا :**

بطولة : بهيجة حافظ عاطف الله ميخائيل - زكى رستم - عبدالسلام النابلسى ، إخراج : إبراهيم لاما .

« ذكريات وأشواق »

أما الفيلم التسجيلى الذى عرض فى حفل الافتتاح فكان فيلم «ذكريات وأشواق» الذى يستدعى من خلال معرض ذكريات وأشواق السينما المصرية الذى أقامه الصندوق ضمن فعاليات المهرجان القومى للأفلام الروائية. كل تاريخ السينما المصرية الحافل.. مابين آلات العرض والتصوير والملابس، وكادرات الأفلام النادرة.. إنه رحلة بين رموز السينما المصرية وأدواتها.

☆**حقائق حول الفيلم :**

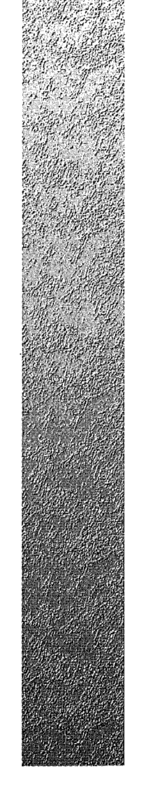
☆انتاج	صندوق التنمية الثقافية.
☆مدير تصوير	محمود عبدالسميع
☆سيناريو واخراج	محمد شعبان.
☆تاريخ الانتاج	فبراير ١٩٩٥.



☆ التكريم

قام السيد وزير الثقافة والسيد رئيس المهرجان بتكريم أربعة من رموز السينما فى مصر وذلك فى حفل إفتتاح المهرجان .

وفى هذه الدورة من المهرجان أضيف تقليد جديد حيث تم إضافة شخصية رائدة فى مجال السينما التسجيلية يتم تكريمها أيضاً ولذا تم إختيار المخرج التسجيلى هاشم النحاس كواحد من أصحاب التاريخ الحافل فى مجال السينما التسجيلية .



☆ فاتن حمامة	كتاب	فاتن حمامة
	تأليف	سمير فريد
فيديو كليب	إخراج	سعد هنداوى
☆صلاح أبو سيف	كتاب	صلاح أبو سيف
	ترجمة	حليم طوسون
	تأليف	خميس ضباطى
فيديو كليب	إخراج	هانى خليفة
	ندوة التكريم	٦مايو ١٩٩٥
☆ محمد توفيق	كتاب	محمد توفيق
	تأليف	إلهامى حسن
		عبدالله أحمد عبدالله
فيديو كليب	إخراج	أحمد رشوان
	ندوة التكريم	١مايو ١٩٩٥
☆ هاشم النحاس	كتاب	هاشم النحاس
	تأليف	خيرية البشلاوى
فيديو كليب	إخراج	إسلام العزازى
	ندوة التكريم	٣مايو ١٩٩٥





غلاف كتاب : فاتن حمامة   تأليف : سمير فريد



غلاف كتاب : صلاح أبو سيف / تأليف : خميس خياطى / ترجمة : حليم طوسون





غلاف كتاب : محمد توفيق / تأليف : إلهامى حسن / عبد الله أحمد عبد الله



غلاف كتاب : هاشم النحاس تأليف : خيرية البشلاوى



☆لجنتا التحكيم:

صدر قرار السيد وزير الثقافة رقم ١١٤ لسنة ١٩٩٥ بأن يتم تشكيل لجنة مسابقة الافلام الروائية برئاسة الاستاذ رجاء النقاش وعضوية كل من السادة
خيرى بشارة - سليم سحاب - على الغزولى - على أبو شادى - عزة حليم - فاروق صبرى - ناجى شكرى - ووحيد حامد.

كما تشكلت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة برئاسة الاستاذ عبدالقادر التلمسانى وعضوية كل من السادة **احمد المتينى - ايريس نظمى - سيد سعيد - محمد بسيونى - محمد القليوبى - محمود سامى عطا الله.**



☆حفل الختام:

أقيم حفل الختام مساء يوم ١٩٩٥/٥/٨ بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.. وبحضور السيد وزير الثقافة والفنانين المشاركين فى مسابقتى الأفلام الروائية والتسجيلية وكذلك عدد غفير من رجال الفن والاعلام.. وعقب احتفالية الختام.

أعلن الكاتب الكبير رجاء النقاش.. رئيس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية نتيجة التحكيم وكانت كالتالى

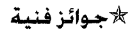


الفنان عادل إمام يلقى كلمته بعد إعلان فوزه بجائزة أحسن ممثل ومن خلفه الفائزين بجوائز المهرجان .



☆الجوائز

الترتيب	قيمة الجائزة	اسم الفيلم	شركة الانتاج
جائزة أولى	١٠٠ ألف جنيه	قليل من الحب كثير من العنف	ستوديو ١٣
جائزة ثانية	٧٥ ألف جنيه	الإرهابى	بوب آرت فيلم
جائزة ثالثة	٥٠ ألف جنيه	سارق الفرح	السلطان فيلم



"حسب ترتيب قرار لجنة التحكيم"

نوع الجائزة	قيمة الجائزة	الفنان الفائز	اسم الفيلم
الاخراج	١٥ ألف جنيه	يوسف شاهين	المهاجر
الاخراج الأول	٥ آلاف جنيه	د. كامل القليوبى	البحر بيضحك ليه
السيناريو	٨ آلاف جنيه	رأفت الميهى	قليل من الحب كثير من العنف
التصوير	٨ آلاف جنيه	رمسيس مرزوق	المهاجر
التمثيل رجال	٨ آلاف جنيه	عادل امام	الإرهابى
التمثيل نساء	٨ آلاف جنيه	ليلى علوى	قليل من الحب كثير من العنف
التمثيل رجال دور ثان	٥ آلاف جنيه	احمد راتب	الإرهابى
التمثيل نساء دور ثان	٥ آلاف جنيه	عبلة كامل	سارق الفرح
الديكور	٥ آلاف جنيه	انسى أبو سيف	سارق الفرح
المونتاج	٥ آلاف جنيه	احمد متولى	ليلة ساخنة
الموسيقى	٥ آلاف جنيه	مصطفى ناجى	لحم رخيص
جائزة خاصة	٥ آلاف جنيه	لبلبة	ليلة ساخنة



ثم أعلن الاستاذ عبدالقادر التلمسانى نتائج تحكيم المسابقة السابعة عشرة للأفلام التسجيلية والقصيرة وكانت كما يلى:

أولاً ــ أفلام التحريك :

١ـ جائزة أنطوان سليم للعمل الأول وقدرها ١٠٠٠ جنيه

المخرج : خالد عبدالعليم عن فيلم : صباح الخير .

٢ ـ جائزة لجنة التحكيم وقدرها ٢٠٠٠ جنيه .

المخرج : سماح جابر عن فيلم : تحول ليكون.

٣ ـ جائزة افضل فيلم وقدرها ٣٠٠٠ جنيه .

المخرج : رحاب عادل أنور عن فيلم : هكذا تبدو .

ثانياً ــ الأفلام الروائية القصيرة :

١ ـ جائزة شادى عبدالسلام للعمل الأول وقدرها ١٠٠٠ جنيه

للمخرج : ايهاب صالح عن فيلم : خطاف البحر.

٢ ـ جائزة لجنة التحكيم وقدرها ٢٠٠٠ جنيه .

للمخرج : هانى خليفة عن فيلم: عربة السيدات.

٣ ـ جائزة أفضل فيلم وقدرها ٣٠٠٠ جنيه .

للمخرج : سعد هنداوى عن فيلم: زيارة فى الخريف .



ثالثاً ــ الافلام التسجيلية:

١ ـ جائزة سعد نديم للعمل الأول، وقدرها ١٠٠٠ جنيه للمخرج :خالد عزت عن فيلم: أبيقورى الجسد والروح.

٢ ـ جائزة لجنة التحكيم للأفلام حتى ١٥ دقيقة وقدرها ٢٠٠٠ جنيه .

للمخرج : نادر ممدوح هلال عن فيلم: قاهرة المعز

٣ ـ جائزة أفضل فيلم حتى ١٤ قيقة وقدرها ٣٠٠٠ جنيه .

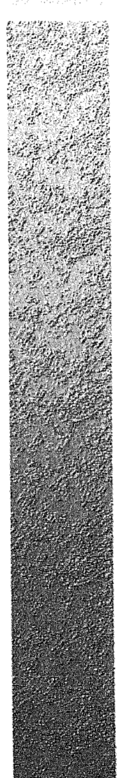
للمخرج : سامح بهلول عن فيلم: رمى الحمول

٤ ـ جائزة لجنة التحكيم للأفلام اكثر من ١٥ دقيقة وقدرها ٢٠٠٠ جنيه .

للمخرج : د. على الغزولى عن فيلم: العمارة المدنية.

٥ ـ جائزة افضل فيلم لأكثر من ١٥ دقيقة وقدرها ٣٠٠٠ جنيه .

للمخرج : مجدى عبدالرحمن عن فيلم: وصايا على مبارك .





☆حقائق حول المهرجان

☆ بلغ إجمالى جوائز المسابقة الروائية ٣٠٧ ألف جنيه كما بلغ إجمالى جوائز المسابقة التسجيلية ٢٤ ألف جنيه

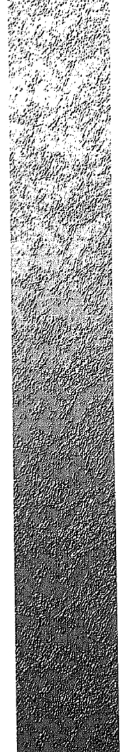
☆ أقيمت عروض كل من المسابقتين الروائية والتسجيلية بدار عرض سينما ميامى فى الفتره من ١حتى ٧ مايو ١٩٩٥م

☆عدد الافلام التى شاركت فى المسابقة الروائية : ١٧ فيلماً

☆عدد الافلام التى شاركت فى المسابقة التسجيلية :

١٧ فيلم تسجيلى
١٥ فيلم روائى قصير
٦ أفلام رسوم متحركة





مهرجان الإسماعيلية الدولى الرابع
للأفلام التسجيلية والقصيرة
٢٤ - ٣٠ يوليو ١٩٩٥

CINEMATOGRAPHE LUMIERE

CINEMATOGRAPHE LUMIERE



مهرجان الإسماعيلية الدولى الرابع
للأفلام التسجيلية والقصيرة

يعد مهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية القصيرة من أهم أنجازات وزارة الثقافة... إذ أنه المهرجان الفريد من نوعه فى مصر والعالم العربى و إفريقيا.

أقيم المهرجان لأول مرة عام ١٩٩١ واستمر عامى ١٩٩٢ و١٩٩٣ حيث شارك الصندوق فى إدارته ودعمه مع المركز القومى للسينما... ثم تعثر المهرجان عام ١٩٩٤ ولم تعقد دورته الرابعة.

ثم تولى الصندوق إدارة وتنظيم المهرجان كاملاً فى عام ١٩٩٥.

عقد المهرجان فى الفترة من ٢٤ وحتى ٣٠ يوليو ١٩٩٥ بمدينة الإسماعيلية.

وقد وضع الصندوق لائحة خاصة بالمهرجان باللغتين العربية والانجليزية.

ولأول مرة أصبحت جوائز المهرجان ذات مقابل مالى يعادل ما تمنحه المهرجانات الدولية الكبرى المماثلة.



حفل الافتتاح :

أقيم حفل الافتتاح بقصر ثقافة الإسماعلية يولية ١٩٩٥ حضره السيد وزير الثقافة ولفيف من رجال الصحافة والإعلام والسينما المصرية كما حضره مخرجو الأفلام المشاركة فى المهرجان من مختلف دول العالم.

وقد قام السيد وزير الثقافة والسيد سمير غريب رئيس المهرجان بتوزيع شهادات التكريم على المكرمين... حيث كرم كل من :

المخرج	**چون ڤينى**
اسم المصور الراحل	**حسن التلمسانى**
المخرج	**فؤاد التهامى**
المخرج	**قيس الزبيدى.**



فاروق حسنى وزير الثقافة وسمير غريب رئيس المهرجان مع المكرمين قيس الزبيدى (فلسطين) وفؤاد التهامى (مصر)



فيلم الافتتاح :

قـام الصندوق بتـرمـيم نيـجـاتيف الفـيلـم المصـرى التـسـجـيلى الطويل «ينابيـع الشـمس» إخـراج چون قـينى وتصـوير حسن التلمسـانى... حـيث طبـعت منه نسـخة جديدة عرضت فى حفل الافتتاح.

لجنة التحكيم :

تم تشكيل لجنة التحكيم برئاسة شخصية دولية مرموقة وهى هيرفية بورچ رئيس المجلس الأعلى للاتصالات بفرنسا.

وعضوية كل من :

ماساو آبى	**اليابان**
عبد الله المحيسن	**السعودية**
محمد بازوتشو	**تركيا**
كمال رمزى	**مصر**
فريدة بن اليزيد	**المغرب**
فاروق عبد العزيز	**مصر**



مطبوعات المهرجان :

الكتالوج

وضم كافة البيانات الخاصة بالأفلام المشاركة داخل وخارج المسابقة باللغتين العربية والانجليزية

إعداد: مدحت محفوظ

كتاب سينما توجراف ... لوميير

تأليف برنار شاردير

ترجمة أحمد عاطف



غلاف كتاب سينما توجراف ... لوميير

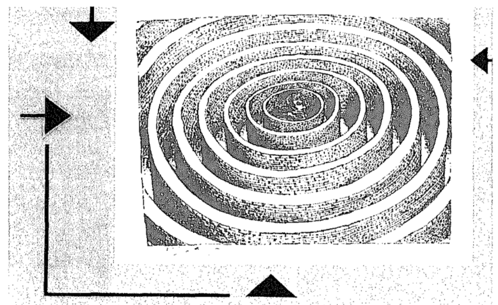


عاشق فلسطين
قيس الزبيدى



... محسن ويفي

غلاف كتاب عاشق فلسطين قيس الزبيدى تأليف ..محسن ويفى



غلاف كتاب فؤاد التهامى وزهرة المستحيل تأليف ..مى التلمسانى



حفل الختام :

وقد شمل حفل الختام توزيع جوائز المهرجان وقد قام بتوزيعها الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة كما عرض الفيلم الأمريكى «بركه» إخراج رون فريكى.

وكانت نتيجة لجنة التحكيم كالتالى :

الافلام التسجيلية الطويلة

☆ أحسن فيلم إنعدام الوزن (فرنسا) ٥ آلاف جنيه.

☆ جائزة لجنة التحكيم الخاصة الملك والبقرة وبائع الموز (زائير) ٣ آلاف جنيه.

الأفلام التسجيلة القصيرة

☆ أحسن فيلم سراييفو ٩٤ (تشيكيا) ٥ آلاف جنيه.

☆ جائزة لجنة التحكيم الخاصة الغلال (مقدونيا) ٣ آلاف جنيه.

الأفلام التمثيلية القصيرة

☆أحسن فيلم عاصفة المخ (الدانمرك) ٥ آلاف جنيه.

☆جائزة لجنة التحيكم الخاصة زيارة فى الخريف (مصر) ٣ آلاف جنيه.

☆جائزة أحسن مخرج فى فيلمه الأول الشرنقة (تركيا) ألفى جنيه.



أفلام التحريك القصيرة

أحسن فيلم شهرزاد (فرنسا) ٥ آلاف جنيه.

جائزة لجنة التحكيم الخاصة دوهو (إيطاليا) ٣ آلاف جنيه.

جائزة أحسن مخرج فى فيلمه الأول المعرض (روسيا) ألفى جنيه.

حقائق حول المهرجان

☆ عرض المهرجان ٨٨ فيلماً من ٢٧ دولة منها ٤١ فيلماً داخل المسابقة.

☆ تم تنظيم برنامج خاص لأفلام الفيديو عرضت خارج المسابقة.

☆ قام الصندوق بإنتاج فيلم فيديو (لوميير تانى مرة) عن المواقع التى صورت فيها شركة لومبير فى مصر احتفالاً بمئوية السينما.

الفيلم من إخراج أحمد عاطف

☆ ضمت المسابقة ١٠ أفلام لمخرجين جدد تعد من أول أفلامهم .

☆ عقب حفل الختام أقيمت احتفالية وداع لضيوف المهرجان بفندق إيتاب أحياها المطرب وجيه عزيز والمطربة سيمون .



الانتاج المشترك

(فيلم أرزاق)

لا يزال الفن فى مصر مطالباً بمناقشة المزيد من القضايا التى تهم مصالح الشعب محتفظاً بتقنياته وقدرته على الجذب والامتاع وتحظى الطفولة فى هذه الفترة من تاريخ مصر باهتمام شديد. إذ أنها المستقبل الذى يشكل تاريخ مصر القادم.

لذلك كانت موافقة الصندوق على الاشتراك مع منظمة الأمم المتحدة للأطفال «Unicef» فى انتاج فيلم تسجيلى يناقش واحدة من أهم قضايا الطفولة فى مصر وهى قضية «عمالة البنات».

كانت مشاركة الصندوق فى هذا الفيلم تشمل التكاليف الفعلية لكافة المراحل التى تتم داخل المعمل من «تحميض - طبع - صوت وصورة - مكساج.. إلخ» بالإضافة إلى عمل عدد ٤ نسخ ستاندرد ٣٥ مم.





مشهد من فيلم أرزاق إخراج تغريد العصفورى

☆حقائق حول الفيلم:

اسم الفيلم : أرزاق

مدة الفيلم : ٢٠ دقيقة

التكلفة التى تحملها الصندوق : ١٦,٠٠٠ ألف جنيه

إخـــراج : تغريد العصفورى



انتاج فيلم لوميير ثانى مرة

رغبة من الصندوق فى مشاركة العالم فى احتفالاته بمئوية السينما، جاءت فكرة هذا الفيلم الذى يحتفل ايضا بمرور قرابة مائة عام على أول فيلم تم تصويره فى مصر حيث قام مصورو الاخوين لوميير بتصوير القاهرة وأهم معالمها فى عام ١٨٩٦م.

ولذا تحمس الصندوق لكاتب سيناريو الفيلم ومخرجه الفنان احمد عاطف الذى حاول أن يقدم صورة مصر مابين قرنين من الزمان حيث حاول تقديم وثيقة موازية لما قدمه الأخوان لوميير منذ مائة عام مستغلا نفس اماكن التصوير وزواياه تاركا للمشاهد إدراك المفارقات الحضارية والبشرية بين الزمنين.

قدم الصندوق هذا الفيلم ضمن فعاليات مهرجان الاسماعيلية الدولى الرابع للأفلام التسجيلية والقصيرة كما شارك الفيلم فى مايقرب من خمس عشرة مهرجان سينمائى دولى، من أهمها مهرجان روتردام بهولندا وميلانو بايطاليا ونظرات افريقية بكندا، كما اختير العرض فى السينماتيك الفرنسى بباريس



✯حقائق حول الفيلم :

البيانات التقنية :

لوميير ثاني مرة

فيلم تسجيلي «لغة عربية».

مدة الفيلم : ٢٨,٥ دقيقة

بيتاكام إس بى «بال»

أبيض وأسود ـ ألوان.

انتاج صندوق التنمية الثقافية

تكلفة الانتاج : ١٢,٠٠٠ جنيه

فريق العمل :

مدير الانتاج : عزت ابراهيم

الرسوم : ناصر الجيلانى

الموسيقى : فؤاد عبدالمجيد

المونتاج : خالد مرعى

مدير التصوير : عمرو الشافعى

سيناريو وإخراج : احمد عاطف



شراء حق استغلال ٧ أفلام كندية للأطفال

تشغل سينما الطفل مساحة ضخمة من المبدعين فى أنحاء العالم المختلفة.. وقد تميزت دول عديدة فى هذا المجال، حيث اختلطت فى أعمالها خيالات الأطفال، ملتحمة بالواقع لتحقق المتعة والمعرفة فى آن واحد.

لذلك قام الصندوق بشراء حق استغلال ٧ أفلام كندية من منتجات شركة لافيت الكندية التى يرأسها المنتج الكندى «روك ديمرز» الذى اشتهر بانتاج مجموعة من الافلام العائلية المعروفة باسم «حكاية للجميع» وحاز أول فيلم فى هذه المجموعة على ثلاث عشرة جائزة عالمية.

وقد تم تحرير عقد بين الصندوق والمنتج «روك ديمرز» بشراء حق استغلال هذه الافلام مقابل ٤ آلاف دولار امريكى عن كل فيلم.. وذلك بالاضافة إلى تحمله كافة تكاليف الدعاية والاعلان ومصاريف التأمين على هذه الافلام داخل جمهورية مصر العربية.



طبع أفلام نعيمة عاكف

فى اطار التواصل الثقافى الذى يقيمه الصندوق مع المهرجانات الثقافية العالمية.. وافق على رغبة القائمين على «مهرجان نانت» والذى يقام فى فرنسا.. بعرض ٧ أفلام للفنانة نعيمة عاكف تكريماً لتاريخها السينمائى الحافل.

ونظراً لأهمية ظهور هذه الافلام بالشكل اللائق مصحوبة بترجمة فرنسية. قام الصندوق بالتوجيه إلى المركز القومى للسينما بأن يقوم بطبع هذه الافلام وترجمتها على أن يتحمل الصندوق كافة تكاليف الطبع والترجمة والشحن .

وضمت الأفلام المطبوعة مايلى:

١ ـ خلخال حبيبى
٢ ـ الحقيبة السوداء
٣ ـ أحبك ياحسن
٤ ـ عزيزة
٥ ـ بحر الغرام
٦ ـ النمر
٧ ـ أمير الدهاء

المسرح











المشاركة فى المهرجان الدولى
السابع للمسرح التجريبى
١ ـ ١١ سبتمبر ١٩٩٥

أصبح للمهرجان الدولى للمسرح التجريبى ـ الذى تقيمه أكاديمية الفنون ـ ثقلاً دولياً ضخماً خاصة بعد ان أمضى من عمره ٧ سنوات استضاف خلالها فرقاً وأعمالاً مسرحية تجريبية من أنحاء العالم المختلفة.

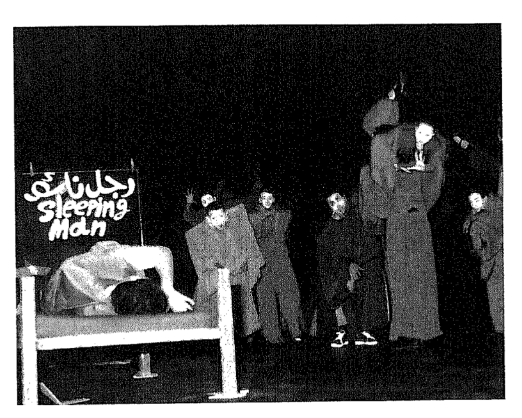
وفى دورة المهرجان شارك الصندوق حيث تولى مسئولية الاشراف على حفلى الافتتاح والختام كما تولى الأستاذ سمير غريب مسئولية لجنة الاعلام ورئاسة تحرير جريدة المهرجان اليومية، على أن يتحمل الصندوق جميع التكاليف الخاصة بالأعمال السابقة .



☆حفل الافتتاح

أقيم حفل الافتتاح مساء يوم ١ سبتمبر بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية بحضور السيد وزير الثقافة الذى أعلن عن افتتاح هذه الدورة من المهرجان إيذاناً ببدئها.

حملت احتفالية الافتتاح اسم «أحلام مصرية» وهى تعبر فى شكل تجريبى عن حلم الإنسان، فى التخلص من الواقع الكابوسى، الذى يعيشه حالياً.. والدخول فى حلم مرعب تتخلله لحظات رومانسية وطرب وهيستيريا



مشهد من إحتفالية الافتتاح (أحلام مصرية) إخراج سامى صلاح





☆حقائق حول الاحتفالية:

☆ سيناريو وإخراج	: سامى صلاح
☆ تصميم الملابس والديكور	: صلاح مرعى
☆ تصميم الاكسسوارات	: محمود مبروك
☆ تصميم الإضاءة	: رمسيس مرزوق
☆ التأليف الموسيقى	: فتحى الخميسى
☆ تصميم الحركات التعبيرية	: مجدى صابر

ثم قدم الفريق المجرى عرض «بنات بيلوب» والذى تم اختياره ليكون عرض الافتتاح «العرض من اخراج المخرج المجرى جابورجودا».



☆حفل الختام

وفى حفل ختام المهرجان وإعلان الجوائز تم تقديم احتفالية مصرية خالصة حيث قدمت فرقتا «الكفافة» و«الحطابة» عروضا تلقائية أمتعت جمهور الحاضرين وخاصة الضيوف الأجانب.

☆ أشرف على الحفل الفنانون:

☆ صلاح مرعى
☆ عبدالرحمن الشافعى
☆سامى صلاح

☆التجريبى «جريدة المهرجان اليومية»

تولى الأستاذ سمير غريب رئاسة تحرير الجريدة التى كانت تصدر بصفة يومية طوال فترة المهرجان، بحيث يتم تغطية الأعمال التى يتم عرضها وجداول العروض وحوارات مع ضيوف المهرجان بحيث تتضمن الرأى والرأى الآخر.
الجدير بالذكر أن العدد الأخير من هذه الجريدة تم تحريره بأقلام ضيوف المهرجان مما أثار اعجاب الجميع.







☆ حقائق حول التجريبى :

☆رئيس التحرير	سمير غريب
☆ نائبا رئيس التحرير	مختار العزبى
	د. مدحت أبو بكر
☆المشرف الفنى	محمد عطية
☆رئيس قسم الأخبار	الأمير أباظة
☆رئيس قسم التحقيقات	محمد الشافعى
☆رسوم	ناصر الجيلانى
☆المدير التنفيذى	آمال صفوت
☆الأعداد الصادرة	١١ عدداً

☆المركز الإعلامى:

وقام المركز الإعلامى بتقديم كافة الخدمات الإعلامية للصحفيين المصريين والأجانب وكذلك ضيوف المهرجان.

وذلك من خلال ثلاثة أفرع فى أماكن متفرقة لضمان وصول الخدمة الإعلامية فى سهولة لراغبيها.

استمر نشاط المركز قبل بداية المهرجان بأسبوع تقريباً واستمر حتى انتهاء المهرجان.



المسابقة القومية للمسرح المصرى

نظراً لما تعانيه حركة المسرح المصرى من دخلاء .. يلجأون إلى الاسفاف والابتذال لجذب المتفرجين دون مراعاة لهذا الفن الذى يعد أبا لكل الفنون.

لذلك نظم الصندوق، بالاشتراك مع لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة مسابقة سنوية بين عروض الفرق المسرحية المحترفة والفنانين المشاركين فى إبداعها وذلك على مدى الموسم المسرحى، الذى يبدأ فى أول أكتوبر من كل عام وينتهى بنهاية شهر سبتمبر من العام الذى يليه.

ثم صدر قرار السيد وزير الثقافة «رئيس المجلس الأعلى للثقافة» بتشكيل الأمانة الدائمة للمسابقة القومية للمسرح المصرى والتى ضمت كلاً من:

- ☆ **الاستاذ سمير غريب** رئيساً
- ☆ **الاستاذ سعد اردش** **أمينا عاماً**
- ☆ **المستشار القانونى للمجلس الأعلى للثقافة** **عضواً قانونياً**
- ☆ **الاستاذ الدكتور جلال حافظ** **عضواً**
- ☆ **الاستاذ ألفريد فرج** **عضواً**
- ☆ **الاستاذ محمود الحدينى** **عضواً**
- ☆ **الاستاذ فتحى العشرى** **عضواً**



وتتولى الأعمال الإدارية للأمانة الاستاذة عزيزة صادق من المجلس الأعلى للثقافة الاستاذة إنعام عبدالحليم من صندوق التنمية الثقافية.

وقد بدأت المسابقة فعليا اعتبارا من الموسم المسرحى الذى يبدأ فى اكتوبر ١٩٩٥ وقد نصت اللائحة التى اعتمدها السيد وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى للثقافة على أن تعلن نتائج هذه المسابقة فى المهرجان المسرحى الختامى الذى يقام خلال النصف الثانى من شهر اكتوبر من العام التالى، ويمكن أن نتبين أهداف هذه المسابقة .

من خلال مايلى:

١ ـ تشجيع المبدعين من فنانى المسرح ومنتجيه على التنافس الخلاق من أجل تحقيق مسرح مصرى أصيل وممتع.. يتبنى آمال المجتمع ويعاونه على تأكيد قيمه النبيلة ويحقق رسالته التنويرية.

٢ ـ حفز الفرق المسرحية على تطوير العرض المسرحى، وملاحقة التيارات المسرحية المتجددة على مستوى الفكر والأداء التقنية.

هذا وقد تم تشكيل لجنة التحكيم لهذا العام من كل من:

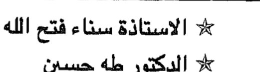
☆ **الاستاذ الدكتور عبدالقادر القط رئيساً**

وعضوية كل من السادة:

☆ **الاستاذ أحمد زكى**

☆ **الدكتور جهاد داوود**





☆ **الاستاذة سناء فتح الله**

☆ **الدكتور طه حسين**

☆ **الاستاذ فؤاد المهندس**

☆ **الاستاذ فؤاد دواره**

☆ **الاستاذ كرم مطاوع**

☆ **الدكتورة ماجدة عز**

أما عن جوائز المسابقة فقد رصدت لها:

أولاً : ثلاثة جوائز للانتاج المسرحى المتميز:

١ ـ جائزة أولى ٥٠,٠٠٠ «خمسون ألف جنيهاً».

٢ ـ جائزة ثانية ٤٠,٠٠٠ «أربعون ألف جنيهاً».

٣ ـ جائزة ثالثة ٣٠,٠٠٠ «ثلاثون ألف جنيهاً».

ثانياً جائزة النص المسرحى :

١٥,٠٠٠ «خمسة عشر ألف جنيهاً».

ثالثاً جائزة النص المسرحى المترجم :

٧,٠٠٠ «سبعة آلاف جنيهاً».

رابعاً جائزة الاخراج المسرحى:

١٥,٠٠٠ «خمسة عشر ألف جنيهاً».

خامساً جائزة التمثيل المسرحى :

رجال «دور أول» ١٠,٠٠٠ «عشرة آلاف جنيه».

نساء «دور أول» ١٠,٠٠٠ «عشرة آلاف جنيه».

رجال «دور ثان» ٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيه».

نساء «دور ثان» ٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيه».





سادساً : جائزة الديكور المسرحى :

٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيه».

سابعاً : جائزة الأزياء

٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيه».

ثامناً : جائزة التأليف الموسيقى :

٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيه».

جائزة تقييم الرقص :

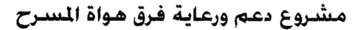
٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيه»

جائزة الإضاءة :

٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيه».





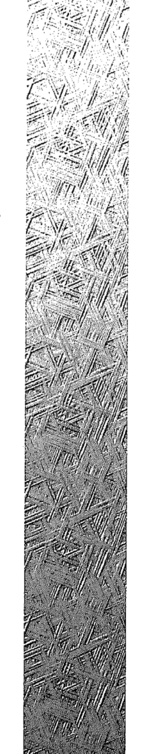


مشروع دعم ورعاية فرق هواة المسرح

على الرغم من كل مايقال من أزمة المسرح المصرى.. إلا أن حركة مسرح الهواة تعد أملاً يبعث على التفاؤل.. وإن كان فى حاجةإلى تعضيد موقفه من خلال جهة مسئولة تقف خلفه وتدعمه بامكاناتها وخبراتها فى هذا المجال.
من هنا كانت موافقة السيد وزير الثقافة رئيس لجنة الإدارة على أن يتولى الصندوق مشروع دعم ورعاية فرق هواة المسرح.
وكانت خطة العمل فى هذا المشروع والتى تتبناها الصندوق تهدف أولاً إلى البحث عن هذه الفرق فى كل أقاليم مصر المختلفة.. حتى تخرج للنور الشكل الملائم.
ولذا قام الصندوق بإعداد برنامج يضم قاعدة بيانات على الكمبيوتر تشمل كافة المعلومات الخاصة بفرق هواة المسرح فى مصر.
ثم وضعت خطة تنفيذ المشروع التى ارتكزت على مايلى:

أ ـ عمل مسح جغرافى لتزويد قاعدة البيانات بالمعلومات اللازمة عن فرق الهواة.
ب ـ تشكيل مكتب فنى متخصص يصدر به قرار من مدير الصندوق وتكون مهمته هى:
* دراسة بيانات كل فرقة على حدة والتحقق من صدقها.
* التعرف على الطبيعة على امكانيات ومستوى كل فرقة.





* دراسة المسرحيات المقدمة من كل فرقة من الناحيتين المالية والفنية.
* اقتراح بشكل وقيمة الدعم الذى تستحقه الفرقة.

جـ - يفوض مدير الصندوق فى العمل على تنفيذ مقترحات اللجنة.

د - يقوم الصندوق بالتعاون مع الأجهزة الأخرى، داخل وخارج الوزارة لتوفير المسارح التى تقدم عليها الفرق عروضها المدعمة من الصندوق.

وقد تم تشكيل المكتب الفنى من كل من:

☆ الاستاذ سامى خشبة رئيساً

وعضوية كل من السادة:

☆ نهاد صليحة عضواً

☆ منحة البطراوى عضواً

☆ عبلة الروينى عضواً

☆ عبدالرازق حسين عضواً

☆ د. سامح مهران عضواً

☆ عبدالغنى زكى عضواً

☆ عبدالستار الخضرى مقرر اللجنة

☆ سيمون أحمد لسكرتارية اللجنة



☆ومن أهم انجازات هذه اللجنة:

أ ـ أعمال جارى إنتاجها فعلياً:

١ ـ مرسحيكا الموكب إخراج علاء نصر

٢ ـ الطوفان إخراج هشام السنباطى.

ب ـ أعمال تجرى البروفات الخاصة بهاعلى المسرح العائم وموضوعة بخطة الانتاج:

١ ـ حفلة المجانين إخراج خالد الصاوى

٢ ـ الآلة الجهنمية إخراج محمد متولى

جـ ـ موافقات وفي انتظار لجنة مشاهدة:

١ ـ أمسية عاشقين إخراج نجوى الصاوى

٢ ـ أحوال السلطنة آخر عكننة إخراج محمد ورده

٣ ـ الشجرة المقدسة إخراج عمرو عبدالرحيم

☆دعم مهرجانات :

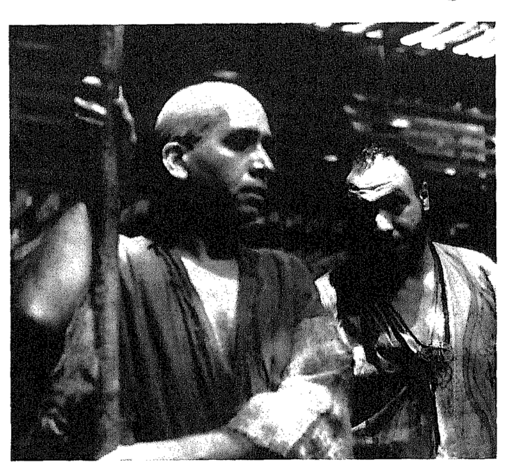
دعم مهرجان هواة المسرح «المسرح الضاحك»

☆خطة الأقاليم :

بدأت دراسة اقامة ندوات للمهتمين بالمسرح بالأقاليم وتم اختيار ٤ مواقع للمرحلة الأولى هى: بورسعيد ـ المنصورة ـ الاسكندرية ـ اسيوط .



انتاج مسرحية راشومون

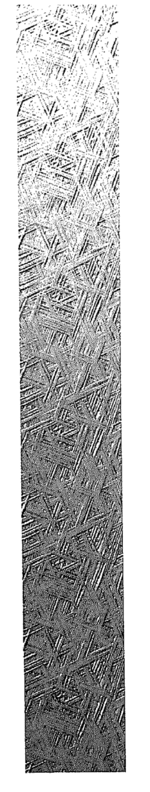


مشهد من مسرحية (راشومون) إخراج طارق سعيد

تظل العلاقة بين المثقف المصرى والأعمال الأدبية المترجمة فى حاجة ماسة إلى توثيق الصلة حيث أنها تضيف الكثير من الخبرات والتعرف على الآداب العالمية.
لذا وافق الصندوق على انتاج عرض مسرحى يابانى تحت اسم «راشومون» للمؤلف اليابانى ريونوسوكى أكوتاجاوا



وقد كتب هذا النص عام ١٩٢٧ وفى هذا العرض استلهام الطقوس اليابانية فى هذه الفترة من خلال حادثة تحكى بأربع روايات مختلفة ومتباينة.
وقد لاقى هذا العرض نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً.. كما تم اختياره ليشارك فى المهرجان الدولى السابع للمسرح التجريبى.

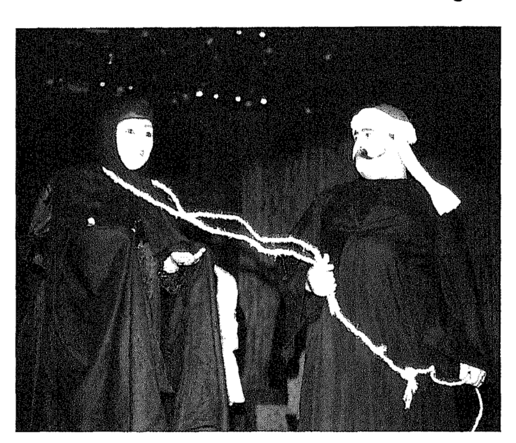


☆حقائق حول العرض:

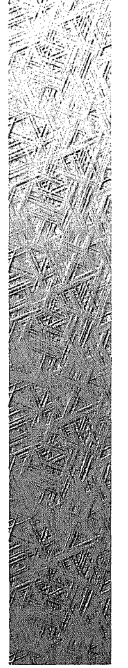
بطولة	عزة الحسينى ـ كمال أبو ريه ـ خالد صالح
موسيقى	هشام جبر
ديكور	عباس السيوفى
ملابس	أحمد توفيق
تكاليف الانتاج	٣٨ ألف جنيه
إعداد واخراج	طارق سعيد
تاريخ العرض	من ٨/١٧ حتى ١٩٩٥/٨/٢٤.



انتاج مسرحية البراوى



مشهد من مسرحية (البراوى) إخراج عبد الستار الخضرى



ضمن احتفالات منظمة اليونسكو باليوم العالمى، للتنمية الثقافية والزراعية قرر الصندوق المشاركة فى الاحتفالات التى أقيمت بهذه المناسبة ضمن فعاليات المؤتمر الذى أقامته منظمة اليونسكو بالقاهرة فى الفترة من ٢١ وحتى ٢٤ مايو ١٩٩٥.

وقد كانت مشاركة الصندوق بإنتاج عمل مسرحي تحت اسم «البراوى» يستعرض فى اطار شعبى يحمل الملامح الفولكلورية المصرية وذلك من خلال رحلة شاب قروى فى التغلب على مشكلاته الاجتماعية بزراعة الأرض وتحويلها إلى ساحة خضراء.

☆حقائق حول العرض:

تأليف : محمد زهدى

تصميم واخراج : عبدالستار الخضرى

تكاليف الانتاج : ٣٠,٠٠٠ نيه

تاريخ العرض : ٢١ حتى ٢٧ مايو ١٩٩٥.

مكان العرض : مركز الهناجر للفنون.





دعم عروض فرقة بنى مزار المسرحية



جانب من عروض فرقة بنى مزار المسرحية بالأقاليم

تمتاز الحركة الفنية والأدبية فى أقاليم مصر بأنها حركة جادة «تعمل فى صمت» إذ أنها بعيدة عن أضواء العاصمة.

ولكن التاريخ يحتفظ لهذه الأقاليم بريادتها فى تقديم العمالقة فى مختلف مجالات الفن.. والذين تركوا بصمة واضحة فى تاريخ مصر الثقافى. لذلك كانت موافقة مدير الصندوق فى ١٩٩٥/٨/٣١ على تشجيع إحدى الفرق المسرحية المتميزة.. «فرقة بنى مزار المسرحية» فأنتج لها عرضين مسرحيين وهما «موال الغربة» و«حكاية ولى».

بل وقام الصندوق بعرض هاتين المسرحيتين فى المحافظات المختلفة منها الشرقية - المحلة - الغربية - الفيوم - حتى تسرى عدوى الابداع الجاد فى هذه المحافظات.

المعــــــــــارض





معرض القاهرة الدولى للكتاب ١٩٩٥

على الرغم من أن الصندوق يؤثر منذ إنشائه أن يدعم الجهات والجمعيات الأدبية التى تتعامل بشكل مباشر مع الأدباء والكتاب..
إلا أنه آثر أن يتعامل معهم فى خدمة ثقافية مباشرة تشجعهم على الإبداع.
وكانت خطة الصندوق أن يتم ذلك من خلال معرض القاهرة الدولى للكتاب وذلك من خلال :

أولاً :
تخصيص جناح يتولى فيه الصندوق عرض وبيع أعمال الأدباء الشبان الذين يطبعون على نفقتهم الخاصة.. وكذلك عرض وبيع المنتجات الثقافية لقطاعات وزارة الثقافة المختلفة وكذلك دور النشر الصغيرة المتميزة .

ثانيا :
اقامة سراى يهتم بأنشطة الأدباء والفنانين الشباب فى كل أقاليم مصر.. ويعرض أفكارهم الحرة دون قيد أو شرط مادامت لاتتعارض مع قداسة الفن ورسالته .
وكان هذا النشاط تحت اسم « ملتقى الإبداع الحر » .



☆جناح صندوق التنمية الثقافية
« فى معرض الكتاب »

يعانى الأدباء والكتاب الذى يطبعون أعمالهم الأدبية على نفقتهم الخاصة من عدم القدرة على إيجاد منافذ توزيع مناسبة لأعمالهم التى يسعون إلى انتشارها ووصولها إلى أيدى القراء.
كما أن حركة النشر فى مصر تحتاج إلى مساندة من الهيئات الحكومية وخاصة دور النشر الجادة التى تضع فى اعتباراتها أهدافاً ثقافية إلى جانب أهدافها الربحية.
لذلك حرص الصندوق على تشجيع هاتين الفئتين حتى يظل عطاءهما الذى لابد سيثمر عن إثراء للحركة الثقافية فى مصر.
كما حرص الصندوق على عرض وبيع ما أنتجه الصندوق من مطبوعات وكذلك الانتاج المميز لكافة قطاعات الوزارة .
التى تشمل:

☆ المجلس الأعلى للثقافة
☆ العلاقات الثقافية الخارجية
☆ دار الأوبرا المصرية

وبذلك تجاورت فى هذا الجناح أعمال أدباء الأقاليم من أسوان إلى القاهرة كما تجاورت اعمال دور النشر المتميزة إلى جانب قطاعات وزارة الثقافة.

☆حقاق حول جناح الصندوق

☆ عدد أدباء الأقاليم المشاركين : ٨٠ أديبا.
☆ عدد عناوين أعمال أدباء الاقاليم : ١٦٠ عنوانا
☆ عدد قطاعات الوزارة المشاركة : ٤ قطاعات
☆ عدد دور النشر المشاركة : ١٠ دور نشر
☆ إجمالى مبيعات الجناح : ٢٧ ألف جنيه

☆ ثانيا: ملتقى الإبداع الحر





لم يكن «ملتقى الإبداع الحر» مجرد نشاط يقدم من خلال معرض الكتاب.. وإنما مشروع تبناه الصندوق.. يهدف إلى اكتشاف المواهب الشابة فى كل الفنون من كل أرجاء مصر وتقديمهم بل والحرص على الوقوف إلى جانبهم حتى تثبت أقدامهم على الساحة.

وأثناء الاعداد لهذا الملتقى تم عمل مسح شامل لكافة الأدباء الشبان فى اقاليم مصر المختلفة وتوجيه الدعوة إليهم للحضور على نفقة الصندوق للمشاركة بابداعاتهم.



كما تم تدعيم البرنامج بلقاءات مع العديد من الأدباء والكتاب الكبار ليس لإلقاء بعض من ابداعاتهم وإنما للحوار المفتوح مع الشباب والحديث عن تجربتهم الابداعية الخاصة.. وقد حفلت هذه الحوارات بالعديد من المواجهات التى أثرت النقاش.

وعلى الرغم من البرنامج الذى وضع مسبقا إلا أن ادارة الملتقى كانت تسمح بتقديم وجوه إبداعية جديدة من بين الجمهور نفسه بحيث تحول الملتقى إلى ساحة للتعارف عن طريق الفن.



الشاعره سوزان عليوان والفنان عبد العزيز مخيون

فى عرض الدراما الشعرية (عصفور المقهى)



ولأن الفن لايتجزأ فقد تجاورت الفنون فى هذا الملتقى دون حواجز .

☆حيث أقيم «جاليرى» يضم لوحات لفنانين تشكيليين شبان.

☆كما أقيمت ساحة للإبداع الحر من خلال حوائط خشبية يمكن لرواد الملتقى أن يسجلوا آراءهم بالكلمة نثراً وشعرا وبالرسم وجذبت هذه الساحة الشباب حتى أنهم أفرغوا كل مالديهم دون رقيب وكأنها تطبيق ديمقراطى، لحرية الرأى والتعبير.

☆وفى قاعات الأنشطة قدم الملتقى الأمسيات الشعرية والندوات القصصية واللقاءات المفتوحة.. والمسرحيات وفقرات للإبداع الحر.. والموسيقى والغناء.. كما أنه عرض على مدار أيام المعرض أفلاما للفيديو.. التى تستعرض التاريخ السياسى لبعض البلدان.. وتاريخ عظماء التاريخ.. وأفلاماً تسجيلية للمتحف المصرى والمتحف اليونانى الرومانى.



جانب من الندوة التى أقيمت لمناقشة المجموعة القصصية (عش الدبابير) للقاص محسن الطوخى





الفنان الراحل الشيخ إمام فى أمسيته الغنائية التى أقامها الملتقى

وبذلك أصبح هذا الملتقى رحلة متكاملة لاستعراض كافة الفنون.،

☆حقاق حول الملتقى:

على مدار ثلاثة عشر يوماً تم تقديم:

☆ ١١ فيلما تسجيليا.

☆ ٦٠ شاعراً من أقاليم مصر المختلفة.

☆ ٢٥ قاصا.

☆ ١١ لقاء مع شخصيات عامة.

☆ ٨ فقرات غنائية.

☆ ٣ مسرحيات.

☆ ٥ ندوات لمناقشة إصدارات أدبية للأدباء المشاركين فى جناح البيع التابع للصندوق.

☆تم إعداد أرشيف كامل يحتوى على بيانات الأسماء الجديدة التى قدمها الملتقى لأول مرة ويسعى إلى دفعها لاستكمال تميزها الابداعى.



☆ معرض معهد العالم العربى بباريس

EGYPTE

Cent ans de cinéma

Exposition - Spectacle

28 octobre 1995 - 25 février 1996

INSTITUT DU MONDE ARABE
1, rue des Fossés Saint Bernard 75005 Paris



إن التقدم فى أى فن من الفنون والدخول فى آفاق اكثر رحابة لايتأتى إلا من خلال الغوص فى تاريخه.. والتراث هو المكان الصحيح لوضع الأقدام الثابتة التى تتطلع إلى المستقبل.. لذلك حرص الصندوق على إحياء التراث السينمائى من خلال معرض ذكريات وأشواق السينما المصرية الذى أقيم ضمن فعاليات المهرجان القومى الثالث للأفلام الروائية.

وقد ضم هذا المعرض العديد من آلات العرض والتصوير والملابس وأفيشات الأفلام القديمة والكتالوجات الخاصة بها.

ونظراً لاحتفال العالم بمئوية السينما.. فقد أقام معهد العالم العربى بباريس معرضا تحت عنوان «السينما المصرية.. رحلة مائة عام».. استمر هذا المعرض خلال الشهور من أكتوبر وحتى فبراير ١٩٩٥.

وقد وجه معهد العالم العربى الدعوة للصندوق للمشاركة فى فعاليات المعرض حيث شارك بعدة أعمال سينمائية قديمة تعد أهم المقتنيات السينمائية التى عرضت فى معرض ذكريات وأشواق السينما المصرية.



معرض الصور الفوتوغرافية "حنين"

تحتل المدن الجديدة اهتماما واسعاً من قبل الحكومة والشعب حيث أنها المستقبل الذى تأمل أن يكون عامل جذب بعيداً عن القاهرة التى تكتظ بقاطنيها، لذلك أقام الصندوق معرضا للتصوير الفوتوغرافى، **للفنان محمد الصعيدى** والذى أقيم بقصر ثقافة مدينة السادات تحت عنوان «**حنين**» فى الفترة من ١١ فبراير وحتى ٢٥ فبراير ١٩٩٥.



الأستاذ سمير غريب والفنان محمد الصعيدى فى إستعراض لأهم الصور الفوتوغرافية التى ضمها المعرض



☆ضم المعرض صوراً لأماكن هامة من دول العالم المختلفة منذ عام ١٨٨٥م إلى عام ١٩١٤م

☆ضمت هذه المجموعة صوراً لعدة دول منها (مصر - فرنسا - سويسرا - السنغال - انجلترا - ايطاليا وفلسطين).

☆ كما احتوت ايضا على صورة عدة لمدن مصر وأهم مواقعها

وقد قام السيد مدير الصندوق ومجموعة من رجال الصحافة والاعلام بافتتاح المعرض.. كخطوة على طريق غزو المدن الجديدة وإثارة مكامن الفن فيها.

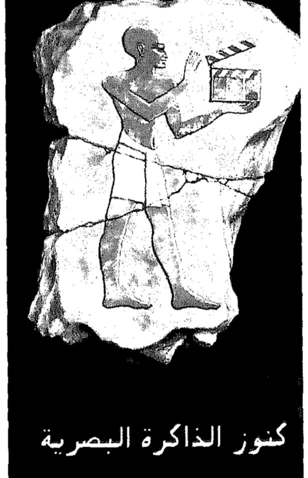


معرض كنوز الذاكرة البصرية

ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ١٩٩٩٥ أقيمت سوق لعرض وتسويق الأفلام السينمائية الروائية والتسجيلية .. وقد شارك الصندوق فى هذه السوق بجناح ضم إنتاجه السينمائى من أفلام تسجيلية ومطبوعات كما قام الصندوق بعرض وتسويق إنتاج المركز القومى للسينما من:

أفلام روائيـــة طويله
تسـجيلـيـة
روائية قصيره
رسوم متحركه

وقد تم إصدار مطبوعة تتضمن ملخصاً عن نشاط الصندوق السينمائى كدعوة للتعارف والمشاركة .



المكتبات





مكتبات القرى

تضمنت استراتيجية العمل داخل صندوق التنمية الثقافية..عدة محاور تنطلق منها أهدافه.. والوسائل التى يستخدمها في ذلك.

ومن أهم هذه الأهداف إنشاء بنية ثقافية متميزة في المناطق الأكثر احتياجاً إلى الثقافة.

ومكتبات القرى..إحدي أهم مشروعات البنية الأساسية التي يتبناها الصندوق. وقد أنشأ بالفعل عدة مكتبات سبق الحديث عنها. واتخذ خلال عام ١٩٩٥ خطوات جديدة فى الأعمال الانشائية الخاصة بمكتبات جديدة.

وفى رؤية بانورامية للمكتبات التى أقامها الصندوق وجرى العمل بها خلال عام ١٩٩٥ يمكننا أن نتبين تكاليف الأنشاء وتزويد الكتب مما يوضحه الجدول التالى :-



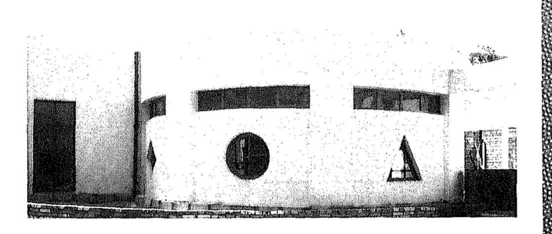
بيان بالمكتبات التى تم العمل بها خلال عام ١٩٩٥م

اسم المشروع	نوع الاسناد	بدء فعلى	إنتهاء فعلى	المنصرف حتى ٩٥/٦/٣٠
أطفيح	إنشاء الحديقة الكتب	٩٣/١١/١٩ ٩٤/١١/١٠	٩٤/٧/٢٥ ٩٥/١٠/٢٩	٢٣٩٩٥٩.٢٥ ٤٨٢٣٧.٣٠ ٢٩٤٨٣.٠٠
جرجا	إنشاء	٩٤/١٢/٢٤	٩٥/٦/٢١	٢٥٤٠٠٢.٣٩
محلة حسن	إنشاء الكتب	٩٤/١٠/٣	٩٥/٤/٢٩	٢٩٣٢٨٧.٢٠ ٣٦٧٢٥.٩٠
أبو الريش	إنشاء وأثاث حديقة	٩٤/٦/١٤ ٩٥/٣/١٢	٩٥/٦/١٢ ٩٥/٥/٢٢	٢٥٣٥٥٣.٨٢ ٩٣١٦٦.١٥
دار الكتب والوثائق بالقاهرة	إنشاءات عقد تكميلى	٩٥/١/١ ٩٥/٥/٢٣	٩٥/١٢/٥ ٩٥/١٢/٥	٣٩٩٠٢.٥ ١٩٧٨٥.٠٠





مكتبة قرية الحلف الشرقى - أطفيح - الجيزة



مكتبة محلة حسن - الغربية



افتتاح مكتبة طلعت حرب

لم تكن استراتيجية الصندوق تهدف إلى إقامة المكتبات فى القرى الفقيرة والمحرومة من الثقافة فقط وإنما تشمل أيضاً المناطق الأكثر احتياجاً إلى الدعم الثقافى.

ومنطقة زينهم بحى السيدة زينب..إحدى هذه المناطق التي تسكنها طبقة شعبية لاتستفيد بشكل ضخم من الحركة الثقافية فى القاهرة..خاصة وأنها من الطبقات التى تحتاج إلى أن تسعى الثقافة إليها وليس العكس. وبالتعاون بين صندوق التنمية الثقافية والجمعية المصرية للتنمية الاجتماعية وبنك مصر أقيم هذا المشروع..مكتبة ثقافية عامة أطلق عليها مكتبة طلعت حرب تخليداً لذكراه.

- تقع المكتبة فى نهاية شارع السيدة نفيسة بالقرب من الميدان .
- تقع المكتبة فى ثلاثة طوابق.

***الطابق السفلى ويشمل :-**

- قاعة الدكتور أحمد فتحى سرور وهى قاعة معدة لإقامة المحاضرات والندوات وتتسع لأكثر من مائة فرد.
- قاعة الكومبيوتر وتضم مركزاً لتعليم الكومبيوتر.
- مخزن التزويد : معد لحفظ الكتب.





الدكتور أحمد فتحى سرور والسيد الوزير فاروق حسنى
يستمعان إلى شرح الأستاذ سمير غريب عن محتويات المكتبة

**** الطابق الأرضى ويضم :**

- بهو الاستقبال
- كافتيريا
- قاعة كامل الكيلانى : وتضم أكثر من خمسة آلاف عنوان من كتب الأطفال.

***** الطابق العلوى : يضم ثلاثة قاعات وهى**

قاعة زكى نجيب محمود– قاعة محمود سعيد – قاعة نجيب محفوظ

وتضم هذه القاعات فى إجمالها أكثر من خمسة وعشرين ألف عنوان فى مختلف فروع المعرفة.



وقد تم افتتاح المكتبة بحضور كل من الأستاذ الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب ورئيس الجمعية المصرية للتنمية والفنان فاروق حسنى وزير الثقافة .

وقد شملت مساهمة الصندوق التأثيث والتزويد بالكتب وإنشاء الحديقة وتشجيرها والهيكل الوظيفى وتشغيل المبنى.

– أقيمت المكتبة بالتعاون بين :

* الجمعية المصرية للتنمية الاجتماعية
* بنك مصر
* صندوق التنمية الثقافية

☆حقائق حول المكتبة :

* تاريخ افتتاح المكتبة ٢٥نوفمبر ١٩٩٥م
* تقع المكتبة على مساحة ١٤٥٠ متراً .

منها مساحة ٤٢٠ متراً مبانى والباقى حدائق .

* ساهم بنك مصر بمبلغ ٧٥٠٠٠٠ جنيه .
* ساهم الصندوق بمبلغ ٤٧٢٤٤١ جنيه .
* عدد الكتب ٣٠٠٠٠ كتاب .

الإنتـــاج والتـــســـويق





كتاب المرأة الفرعونية

SILENT IMAGES

Women in Pharaonic Egypt

FOREWORD BY

H.E. Mrs. Suzanne Mubarak

ZAHI HAWASS



يحرص صندوق التنمية الثقافية..على دعم وإنتاج ليس ما يروج للثقافة في مصر..وإنما ما يروج للثقافة المصرية عالمياً.

وإذا كانت الثقافة في مصر بحاجة إلي العمل الجاد فى روافد عدة. حتى يتم خلق جيل واع ومدرك..فإن ذلك لابد وألا يشغله عن أن نقدم ثقافتنا وحضارتنا للعالم..بشرط أن يتم ذلك بشكل لائق.

من هنا كان حرص الصندوق على أن يتولى طباعة كتاب (المرأة فى مصر الفرعونية)(silent images) والذى قام بتأليفه الدكتور زاهى حواس..

يتضمن الكتاب تحليلا لدور المرأة الفرعونية كزوجة وملكة وكاهنة عبر الحضارة المصرية القديمة.

وهو أول كتاب من نوعه يطبع فى مصر باللغة الإنجليزية ويعتبر نموذجاً مشرفاً لما وصلت إليه الطباعة فى مصر.

وقد تبرع المؤلف بحقوقه عن هذا الكتاب لصندوق التنمية الثقافية.

صاحَبَ هذا الكتاب الوفد المصرى الذى ترأسته السيدة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية فى موتمر المرأة الذى أقيم فى بكين وتم توزيع مئات النسخ منه على أعضاء المؤتمر فلاقى إقبالا وإشادة كبيرة..

وأعطى صورة وضاءةً عن الثقافة والحضارة المصرية.

كما تفضلت السيدة سوزان مبارك بكتابة مقدمة هذا الكتاب.



إنتاج شريط كاسيت غنائى

للفن بوجهٍ عام.. ولكل من أفرعه دوراتٌ للحياة..تارةً فى حالة ارتقاء وتارةً أخرى فى حالة تقعر وهى ما اصطلح على تسميتها (بالأزمة) ولأن الصندوق يسعى إلى إقالة أى من هذه الفنون من عثراتها ولأن الأغنية المصرية تعانى حالياً من اختلاط الحابل بالنابل.

كان لابد وأن يقدم مثلاً يحتذى به على الفن الراقى فى هذا المجال والذي يملكه شبابٌ لم يندثروا بعد مثلما يدعى البعض.

وكانت التجربة..إنتاج شريط كاسيت لفنانين سبق وأن تولى الصندوق تجربتهم فقدمهم للجمهور في بعض احتفالياته وتفاعل معهم الجمهور رغم رصانة وحداثة الفن الذى يقدمونه.

☆حقائق حول الشريط

الغناء والألحان : وجيه عزيز

الاشعار : فواد حداد / مجدى نجيب
محمد ناصر على / محمد حسنى

التوزيع : هشام نزيه

مدة الشريط : ٤٠ دقيقة

تكلفة الماستر : ٤٤,٧٠٠ جنيه



تزيين الميادين العامة والمناطق الثقافية

لا يقتصر مفهوم التنمية الثقافية لدى الصندوق على دعم الفنون على اختلافها وفقط.وإنما يمتد طامحاً فى أن تصبح الثقافة لغة لايتحدث بها أبناء مصر وفقط.وإنما لغة تتحدث بها ميادينهم ومبانيهم وذلك ما كانت عليه مصر من قبل..

لذلك وجه الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة بتجميل الميادين العامة وذلك بوضع تماثيل فنية تخلد ذكرى الراحلين من عمالقة الفنون والأدب وكانت البداية بوضع تمثالين لعملاقى الغناء والموسيقى الراحلين السيدة أم كلثوم والموسيقار محمد عبد الوهاب وذلك في حديقة دار الأوبرا المصرية.

وقد قام الفنان طارق الكومى، تمثالى الفنانين الراحلين وأزاح الستار عنهما الفنان فاروق حسني وزير الثقافة أثناء احتفالات دار الأوبرا بمهرجان الموسيقى العربية الذى أقيم هذا العام.

بلغت القيمة الإجمالية لتصميم وتنفيذ تمثال الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب مبلغ إجمالي وقدره ثمانون ألف جنيهاً و نفس المبلغ لتصميم وتنفيذ تمثال كوكب الشرق أم كلثوم .



تمثالى كوكب الشرق أم كلثوم والموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب

بحديقة - دار الأوبرا المصرية - للفنان طارق الكومى



التسويق الثقافى

التسويق الثقافى..أصبح ضرورة لابد منها للترويج للمنتجات الثقافية التى أصبحت في العالم المتقدم سلعة هامة يهتم بها أفراد هذه الشعوب وهذا المجال لايزال بحاجة إلى جهد المهتمين بالثقافة لوضع أسس واضحة لتطبيقه بما يتفق ومفهومه الصحيح.

وتضم إدارات العمل الداخلي الخاصة بالصندوق إدارة للتسويق تعمل على ترويج المنتجات الثقافية التى ينتجها الصندوق وهى تضم ما يلى :

☆كتب فنية متخصصة

* بانوراما السينما المصرية (أجزاء)

* كتب عن المكرمين فى مهرجانى السينما المصرية والاسماعلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة

☆ شرائط فيديو :

فيلم تسجيلى عن المتحف المصرى

فيلم تسجيلى عن المتحف اليونانى الرومانى

مسرحيات من إنتاج الصندوق :

مجد وغلب — إخراج : محسن حلمى

الترنيمة — إخراج :انتصار عبد الفتاح

اللعبة — إخراج : منصور محمد



سفر المطرودين

عن اشعار

سمير عابدين

موسيقى وإخراج

انتصار عبدالفتاح

المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

أغلفة شرائط الڤيديو للأعمال التى أنتجها الصندوق



☆ شرائط كاسيت :

التعلب والديك : (للأطفال)

أشـــــعار : أحمد شوقى

ألحـــــان : عبد العظيم عويضه

☆ كروت بستال :

(مستنسخات لأهم الأعمال الفنية بمتحف محمد محمود خليل)

وتتولي الادارة أيضاً إنشاء منافذ لتسويق هذه المنتجات بالمتاحف الفنية حيث أنشىء بالفعل منفذين بمتحف الفن المصرى الحديث ومتحف محمد محمود خليل حيث يتم إلي جانب الأعمال السابق ذكرها عرض بعض الأعمال الفنية لحساب أصحابها من (لوحات فنية- كروت بوستال- شرائح سلايدز).



خـــاتمـــة

إن الختام لدينا ..لايعنى النهاية..

وإنما يعنِى الانطلاق إلى بداية جديدة..

نفجر من خلالها طاقاتنا.وتفجر فينا الطموحات والآمال..

نحقق بعضها فيصيبنا زهو الواثقين..

وتقابلنا العراقيل فى بعضها الآخر

فيصيبنا صبر المحاربين..

لكننا كل مرة نكسب موقعاً ثقافياً جديداً

أو نكتشف مبدعاً جديداً..

فتزدحم صورتنا بالمعاقل والشخوص

ونشعر أننا أكثر قدرةٍ على لقاء الغد.

دون أن نخشاه..

ولذا فنحن نعدكم أننا غداً سنلتقى.




مطبوعات
صندوق
التنمية
الثقافية
ص ت ث